DR. MENEM ¿UD. PIENSA QUE SU ESPOSA LO TRAICIONÓ?
NO... RECIÉN CHEQUEÉ LA CUENTA EN SUIZA Y ESTÁ TODO O.K..
PAZ & RUDY

El incendio de un generador en Marcos Paz provocó un enorme apagón que afectó a un millón de usuarios en la zona sur de la Capital y el Conurbano. La policía desplegó medidas especiales de seguridad

Y la luz se deshizo

Página/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de mayo de 2007 - Año 20 - Nº 6656 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Paro de subtes y caos en toda la ciudad

Los trabajadores de subtes hicieron una huelga de 24 horas en rechazo al aumento que su gremio, UTA, acordó con Metrovías, lo que derivó en un tránsito enloquecido y múltiples problemas para trasladarse. Hoy discutirán en asamblea la continuidad de las medidas de fuerza Páginas/2/3

UN LARGO CAMINO A CASA

18

Télam

3 Bases, *por J. M. Pasquini Durán*

MOVEDIZA

Néstor Kirchner encabezó la colocación de una réplica de la famosa piedra movediza en Tandil. La piedra es igualita a la que se cayó en 1912, pero no se mueve. Parecía que la ceremonia sería rutinaria, hasta que una chica subida sobre los hombros de un muchacho se mantuvo a escasos quince metros del palco oficial con un pecho color verde y el otro anaranjado. El gobernador Felipe Solá, interesado por la protesta ambientalista, señaló en el discurso que su gestión "no podía mirar para otro lado" por las obras que requiere Tandil y enfatizó: "Es obvio que no podemos mirar para otro lado".

Acusado de favorecer a su novia, el arquitecto de la invasión a Irak, Paul Wolfovitz, tuvo que renunciar a la presidencia del Banco Mundial

Un final al estilo Al Capone

Página/13

12 Interrogantes del súper real, *por Marcelo Zlotogwiazda*

32 Ecuatorial, *por David Viñas*

Los que se enteraron a tiempo y fueron en auto. Los que no sabían nada y tuvieron que caminar o esperar el colectivo que iba repleto. El tránsito que colapsó en el centro. La palabra "caos" repetidas cientos de veces. Un jueves en el que viajar fue casi imposible.



Mucha rabia y colectivos llenos en un día de pesadilla para viajar

Laura caminaba despreocupada hacia Avenida de Mayo. Lucía una sonrisa que contrastaba con las interminables filas de caras ofuscadas, con el ceño fruncido, rezongando a su alrededor, en las esquinas, en las paradas de colectivos. Su buen ánimo duró lo que tardó en llegar a la boca de subte de la estación Piedras de la línea A y encontrarse con una reja negra que impedía el ingreso. Ella fue la única o una de las pocas usuarias de subte que ayer a la tarde todavía "no tenía ni idea" del caos que provocó en la ciudad el paro por 24 horas de los empleados de Metrovías. Cocheras con más autos de los acostumbrados, colectivos atestados de pasajeros y taxistas a la caza de viajantes muy apurados dibujaron el paisaje porteño.

"No sabía nada", repitió la joven sin perder la sonrisa. ¿Y ahora cómo volvés a tu casa?, era la pregunta obligada. "No sé", se sinceró. Ella, al igual que muchos pasajeros habituados a moverse en subte, se sintieron perdidos al desayunarse recién en Constitución que estaban paralizadas las cinco líneas de subterráneos. "Si no es el tren, que siempre funciona con demoras y cancelaciones, es el subte. La verdad es que estamos cansados", se quejó Jorge, cuando regresaba a su casa, luego de un día "muy, pero muy largo". "Tardé más de una hora en llegar al trabajo y lo mismo para volver a Plaza".

Otros pasajeros más afortunados se enteraron el miércoles por la noche del paro, por lo que tuvieron tiempo para programar su viaje en un medio alternativo. "Tuve suerte que escuché el noticiero a la noche y arreglé para que me alcanzara mi novio hasta el microcentro", contó Marcela. Igual tuvo un día complicado. Es vendedora de AFJP y esa función le exige recorrer la ciudad para entrevistarse con diferentes clientes.

"Fue un trastorno. Primero me fui hasta Arroyo y Suipacha en taxi. Después viaje hasta Perú y Suipacha en el 70. Otro taxi para ir hasta Lamadrid y Patricios y para terminar, colectivo hasta San Martín y Corrientes", recordó. Este recorrido para Marcela no sólo representó una pérdida de tiempo y muchas llegadas tarde sino un costo adicional para el bolsillo. "Gasté mucho más de lo habitual. Lo importante es que mis clientes eran comprensivos por las demoras", destacó la chica que ayer, cerca de las 18, deambulada de parada en parada buscando un colectivo que la llevara de vuelta a su hogar.

"Se sienten totalmente perdidos. No saben ni para dónde agarrar cuando pasa esto", relató Agustín, inspector de la línea de colectivos 64, mientras a su alrededor usuarios de subte recorrían apurados Avenida de Mayo, buscando una persona experta. Las demandas de información llovieron sobre los canillitas, declarados especialistas en el tema. "Fue un día bravísimo", acotó entre risas Norberto, colega de la línea 56. En general, tanto los inspectores como los choferes y boleteros se tomaron con calma la jornada de caos.

Muchas empresas de transporte porteñas decidieron sacar a la calle más inspectores y boleteros para organizar las largas colas de pasajeros y acelerar el ingreso y egreso de colectivos a las paradas. Jorge, por ejemplo, abandonó su rol de inspector de la línea 2 y se convirtió en boletero para ponerle el pecho a la urgencia. "Hoy fue un quilombo. Todos vienen con un malhumor que se los lleva el diablo", contó.

El testimonio de un boletero de línea 106, que va de Liniers a Retiro, marcó el efecto del paro en el transporte de colectivos. "Está complicado. Por día vendo unos 500 boletos, hoy vendí la misma cantidad en las primeras cuatro horas de trabajo", detalló. Este desborde, de todas formas, representa "más pérdidas que ganancias" para los servicios de taxi y colectivo. Así lo explicaron ayer el titular de la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor de Pasajeros (Cetap), Alberto Crespo, y el presidente de la Mesa de Enlace de Radiotaxis de la Capital Federal, Héctor Campos.

Para los empresarios, el millón de pasajeros que no puede ser trasladado por el subterráneo satura el resto de los medios de transporte y genera una mayor circulación de autos particulares, por lo cual hay más tránsito y congestionamientos en el microcentro. Los que no se quejaron por el paro fueron los estacionamientos, que recibieron con una gran sonrisa a los automovilistas enojados que sacaron el auto del garaje, debido a la falta de subtes. "Recibimos entre 15 y 30 autos más que lo habitual", informó Germán, uno de los encargados del Garaje Perú 333. La misma fortuna le tocó a un estacionamiento ubicado sobre la calle Esmeralda, donde ingresaron 30 autos más.

Entre los afectados por la medida de fuerza están los terceros que no viajan en subte, pero que sufrieron las consecuencias de rebote. Ese fue el caso de Damián. Quería volver a Constitución y no había colectivo que se dignara en parar. "A la mañana viajé todo apretado, ahora pasan los colectivos repletos. Vamos a ver si tengo suerte con el 100", contó con cierto optimismo.

Informe: Elisabet Contrera.

EL PARO



Los empleados de subterráneos realizaron ayer un paro en las cinco líneas y el premetro en rechazo del aumento salarial que Metrovías había acordado con el gremio del sector, la Unión Tranviarios Automotor (UTA). La continuidad de la medida, que convirtió en una prueba para los nervios trasladarse por la ciudad de Buenos Aires, será discutida hoy en asamblea por los trabajadores. La postal porteña se dibujó con recurrentes embotellamientos de tránsito en los cruces más críticos, colectivos llenos y largas filas en las paradas, taxis imposibles de conseguir y estacionamientos con el cartel "completo" en todo el centro. El Gobierno mostró su enojo por el paro, iniciado horas después de haber firmado un acuerdo con el gremio. Desde la empresa Metrovías difundieron la nueva escala salarial de los empleados –van desde los 2400 a los 4400 pesos–, que consideraron alta para una jornada de seis horas. Como medida de la tensión de ayer, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, advirtió que "la empresa puede tomar medidas disciplinarias" contra los trabajores en huelga.

Tan importante fue el desborde que vivió el centro de la Capital, que muchos optaron por una larga caminata hasta sus casas antes

HABRA ASAMBLEAS PARA DECIDIR NUEVOS PAROS LA

Consideran insuficiente el

Por Laura Vales

Aunque hoy habrá subtes, los trabajadores de las cinco líneas y el premetro decidirán en asamblea si toman nuevas medidas de fuerza, que implementarían la semana próxima. Los delegados lo anunciaron con una conferencia de prensa en la estación Constitución, en la que acusaron a los popes de la Unión Tranviarios Automotor de haber firmado con Metrovías un acuerdo "a espaldas" de la voluntad de la mayoría. También insistieron en que consideran insuficiente el aumento dado por la empresa. Si bien la compañía asegura que dio una mejora del 24,4 por ciento, los trabajadores dicen que el aumento real es menos de la mitad, porque un alto porcentaje de él "es, en realidad, dinero que ya veníamos cobrando en negro" y ahora se blanquea en el básico.

El conflicto se da en medio de una durísima pelea entre la conducción de la UTA y el cuerpo de delegados, que ayer denunció "amenazas verbales y agresiones físicas" del sindicato. La nueva cúpula de la UTA está integrada por Roberto Fernández, Ricardo Alí, Andrés Arrejoría y Miguel Bustinduy, quienes según los delegados los apretaron en una reunión en el ministerio de Trabajo para que aceptaran el acuerdo.

En diálogo con **Página/12**, Beto Pianelli, delegado de la Línea E, contó cómo se llegó al paro.

–¿Qué reclaman?

–Empezamos la paritaria en marzo, con un pedido de cuatro puntos, el primero que se hiciera un reordenamiento de las escalas salariales. Ocurre que el año pasado nosotros conseguimos que los trabajadores tercerizados fueran incorporados a nuestro convenio colectivo; cuando los pasaron, la escala salarial quedó completamente desfasada y por esa razón pedimos el reordenamiento. El segundo punto era el blanqueo de las sumas que cobramos en negro, un tema que venía muy atrasado. Los aumentos que Kirchner dio por decreto, por ejemplo, seguían en negro. El tercer punto era que nos paguen el 2 por ciento por año de antigüedad, un derecho que teníamos y que nos quitó la dictadura. El cuarto punto era el pedido de un 20 por ciento de aumento.



Beto Pianelli.
Delegado de la línea E.

–Metrovías sostiene que les dio un 24,4 por ciento de aumento en promedio.

–Sí, si se mide en masa salarial. Ellos llegan a ese porcentaje porque pasaron al sueldo básico todos los aumentos de sumas fijas que ya veníamos cobrando en negro. A eso suman las mejoras por reordenamiento y la antigüedad y llegan al 24 por ciento sobre la masa salarial.

–¿Por qué no lo aceptan?

–Porque el aumento nominal es alto, pero el real no. En el bolsillo, un peón se lleva sólo 200 pesos de mejora, con diez años de antigüedad. Y un conductor que venía ganando 2800 pesos obtiene un aumento de 400, con tickets. Los aumentos reales van de 200 pesos en el escalón más bajo a 450 en el más alto. En realidad, lo que nos dieron no es un 24 sino un diez por ciento al básico y el resto en tickets. El aumento real no es del 24; por otra parte, al blanquear una suma que cobrábamos en negro recibimos menos, porque de 100 pesos que se blanquean entre 14 y 18 van a la jubilación. .

–¿Cómo se hizo el paro? Metrovías los acusó de haberse tirado a las vías para impedir la salida de los trenes.

–No nos tiramos, no hubo necesidad. No había nadie que manejara.

–¿Al no firmar el acuerdo éste quedó sin aval?

–No, quedó avalado. Esa es la garantía jurídica de la burocracia sindical.

–La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, advirtió que la em-

DEL SUBTE FUE TOTAL Y CONVIRTIO EN UNA LOCURA EL CENTRO PORTEÑO

vagón de bronca subterránea

Los trabajadores pararon en desacuerdo con el aumento arreglado entre Metrovías y la UTA. La huelga fue total y provocó el desborde de los demás sistemas de transporte. Hoy habrá subtes, pero los trabajadores deciden futuras medidas.

Rafael Yohai



El servicio de subtes estuvo suspendido desde las 5.30 de la mañana hasta las 24 horas.

que viajar en condiciones deplorables en algún colectivo. Las filas en las paradas se extendieron por cuadras enteras desde temprano y conseguir un taxi se volvió imposible. El paro del subte arrancó con el inicio de la jornada, a las 5.30, y terminó a las 24.

La empresa había dispuesto un servicio de emergencia a cargo del personal jerárquico, pero los trabajadores se tiraron a las vías e impidieron la salida de los trenes. Sólo por momentos pudieron hacer funcionar a la línea B y E. Por la tarde, en la línea A pusieron en marcha un servicio acotado entre Plaza de Mayo y Plaza Miserere. Pero luego comprobaron que habían colocado objetos en las vías que hacían peligrar la seguridad del transporte y resolvieron levantarlo.

Metrovías presentó dos denuncias penales contra los trabajadores por "sabotaje" e "impedimento de prestación de servicio público". Con todo, el cumplimiento del paro fue casi total.

"nunca hicieron un planteo preciso". Metrovías promocionó entonces una recomposición salarial "promedio del 24,4 por ciento, que supera los montos alcanzados en otras negociaciones sectoriales". Según la empresa, con el acuerdo el sueldo mínimo del peón general será de 2425 pesos, el de un boletero de 2811, un guarda ganará 3051, un conductor 4080 y un conductor especializado 4388 pesos. Esto, recalcaron, en el marco de una jornada laboral de 6 horas por un trabajo considerado "insalubre", un logro que los trabajadores del subte consiguieron dos años atrás.

Pero los delegados acusaron este aumento de "tramposo" porque, sostuvieron, blanquea montos que ya percibían, con lo que "el más del 20 por ciento" del que habla la empresa en realidad no es más que un 11 por ciento para lo que cobran hoy.

El enfrentamiento en el subte no es nuevo. La comisión interna y el cuerpo de delegados de Metrovías pertenecen a líneas combativas de izquierda, enfrentados a muerte con la conducción de la UTA que históricamente encabezó el moyanista Juan Manuel Palacios y hoy está en manos de Roberto Fernández y Andrés Arrejoriá. En el Ministerio de Trabajo reflexionaban anoche sobre el problema de negociar con un gremio que revalida su conducción en cada elección pero que no puede manejar a la interna del subte, que ya demostró en repetidas ocasiones que está en condiciones de parar el servicio.

Cómo sigue

En la conferencia de prensa que brindaron anoche en una oscura estación Constitución, los delegados del subte esquivaron las insistentes consultas de los periodistas acerca de cómo seguiría el conflicto a partir de hoy. Aseguraron que en principio el servicio quedaba normalizado a partir de las 0 hora, pero que realizarían asambleas para decidir los próximos pasos. Las posibilidades que se barajaban iban desde un quite de colaboración hasta una repetición de los paros a partir del lunes.

Pese a que se mostraban dispuestos a participar de cualquier negociación que permitiera una solución, en el Gobierno eran pesimistas. "Cada vez que se acerca una elección pasa lo mismo. En el 2005, antes de la elección de Cristina en la provincia, quemaron la estación Constitución y hubo un largo conflicto en los subtes", comentaba una fuente en Gobierno.

El ministro de Salud y candidato a legislador porteño, Ginés González García, transparentó luego el sentimiento que campeaba en la Rosada. Pidió "mano firme y sancionar a estos grupos que extorsionan al Gobierno" y vinculó la protesta "al PO, que en otros momentos paralizaron el Garrahan y extorsionan todos los días a la democracia".

SEMANA PROXIMA

aumento

presa está habilitada para sancionar a quienes hicieron huelga. ¿Recibieron alguna?

–Hasta ahora no, que sepamos. Pero si hay sanciones vamos a retomar los paros.

–¿Cómo sigue el conflicto?

–Mañana (*por hoy*) vamos a hacer asambleas para discutir qué hacer. Lo más probable es que anunciemos medidas para la semana que viene.

Como el acuerdo salarial ya está cerrado, es posible que los próximos reclamos pongan el centro en otras mejoras, que podrían incluirse con más facilidad en una nueva negociación. Entre los temas posibles figuran el reconocimiento de la jubilación anticipada (debido a la insalubridad del trabajo en los subterráneos) y la recuperación del 82 por ciento móvil.

Sin acuerdo

Luego de veinte días de extenuantes negociaciones en el marco de la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo, la ronda concluyó ayer a las 0.30. En ese momento, mientras la UTA aceptaba la propuesta de Metrovías, el cuerpo de delegados de los empleados de subterráneos se levantaba de la mesa en desacuerdo. Según relataron los propios protagonistas, en ese momento volaron algunos manotazos entre los dirigentes de UTA y los delegados. Néstor Segovia, de la comisión interna, debió ser atendido por un pico de presión.

La viceministra Rial aseguró que allí le preguntaron a los delegados cuáles eran sus diferencias con lo acordado, pero que ellos

La discusión con el gremio

Néstor Segovia es el delegado que a raíz de la trifulca con la UTA en las oficinas del Ministerio de Trabajo terminó en el Hospital Ramos Mejía, con un pico de presión y un arañazo en la mejilla. "La UTA trataba de convencernos de que teníamos que aceptar sí o sí la propuesta de Metrovías. Nosotros ya habíamos discutido el ofrecimiento con las bases y había sido rechazado; ellos lo quisieron imponer sí o sí, y en la discusión nos amenazaron con que si no firmábamos nos iban a hacer pegar con los colectiveros y otras patoteadas por el estilo. Bueno, me agarraron del cogote y uno me clavó la uña en la cara", contó ayer. En la reunión estaban presentes un funcionario de Trabajo y otro de la Secretaría de Transportes. Hubo manotazos y el tema no pasó a más, dijeron ayer los delegados, porque a Segovia empezó a salirle sangre por la nariz por el pico de presión. El enfrentamiento entre los delegados de base y la conducción de la UTA es histórico; en los últimos cinco años, ninguno de los acuerdos firmados por la UTA fue aceptado automáticamente por el cuerpo de delegados.

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

BASES

Cuando surgió el fenómeno en Estados Unidos fue llamado "sindicalismo salvaje", por oposición al "domesticado", estructuras muy burocratizadas y verticales, de estrechos vínculos con el bipartidismo gobernante (sobre todo con los demócratas) a tal punto de que en las elecciones generales se pronunciaban en público a favor de alguno de los candidatos en competencia. En Argentina, hay que retroceder a fines de 2004 y el primer semestre de 2005 para encontrar las huelgas más impactantes organizadas por cuerpos de delegados "autoconvocados" en ferroviarios, sanidad, subterráneos, petroleros, municipales, frigoríficos, docentes y otros. Al frente de estos movimientos de base aparecían militantes sindicales de izquierda, algunos con inserción orgánica en partidos tradicionales del trotskismo y variantes parecidas, al lado de peronistas combativos que venían de la oposición al menemismo y que, en parte, luego se inclinaron hacia el arcoiris del kichnerismo. Lo único que no tolera esa realidad es el etiquetado fácil o simplón, en especial la mirada que todo lo divide en blanco o negro, adjudicándoles a sus luchas segundas o terceras intenciones que casi nunca se merecen.

Hay dos características que delimitan sus conductas. Aunque no siempre reconocen la autoridad vertical de las conducciones gremiales, tampoco se alejan de la organización sindical que los contiene. Los trabajadores de subterráneos, que ayer cumplieron un paro de todo el día pese a las órdenes en contrario de la cúpula de la UTA, siguen afiliados al gremio pese a las discrepancias en momentos determinados. De este modo, conservan la tradición del sindicalismo nacional que se funda en los cuerpos de delegados por empresa, pero a la vez ejercen sus mandatos con una dosis alta de autonomía.

La segunda característica es que sus decisiones emergen siempre de asambleas plenarias, las que deben aprobar también cualquier acuerdo con la empresa, de tal manera que sus poderes delegados sean refrendados durante el tiempo de mandato entre elecciones. Hacen efectiva así la democracia participativa, pese al riesgo que supone la constante deliberación en asamblea, donde puede pasar que los términos de la reflexión sean alterados por agitadores o demagogos de ocasión. Por lo pronto, ese método deliberativo retarda la decisión y, más de una vez, la dificulta debido a la pluralidad de opiniones, pero en compensación cuando logran el consenso mayoritario es lo mismo que estampar los acuerdos en piedra.

El método, por supuesto, tiene simpatizantes y detractores. Estos últimos opinan que la fragmentación de la disciplina sindical termina por deteriorar la capacidad de influencia del movimiento obrero en las políticas públicas de mayor alcance, dado que las cúpulas no están en condiciones de garantizar acuerdos ante sus interlocutores, sean gobiernos o empresas. Sin embargo, la experiencia internacional sobre la libertad sindical –en cuyo nombre la CTA reclama la personería legal que le permitiría negociar convenios o leyes de acuerdo con el principio de la representatividad– parece demostrar que la unidad vertical forzada termina por alejar a la mayoría de los trabajadores de la vida activa en sus organizaciones sindicales. Los movimientos de base son experiencias de búsqueda, es cierto, pero eso no invalida su legitimidad en una época en que todas las fórmulas de representatividad están sujetas a revisión.

En la sede de Skanska fue donde se realizó la grabación entre un directivo y el auditor.



Ana D'Angelo

La grabación de 84 minutos que determinó el desplazamiento de dos funcionarios del Gobierno pone de relieve cómo funciona el sistema de sobreprecios y pago de comisiones.

"Negocios", "funcionarios", "Techint" y "valijas" en las cintas de Skanska

Por Irina Hauser y Werner Pertot

Habla de no arruinarle "el negocio" al "pingüino que está acá a dos cuadras". Menciona "valijas" que "Techint" le llevaría a funcionarios. Y nombra al menos a un directivo de esa empresa. La apabullante grabación de 84 minutos que determinó el desplazamiento de dos hombres del Gobierno sospechados de recibir coimas en el caso Skanska pone al descubierto una operatoria con comisiones y sobreprecios que se habría aplicado no sólo en la construcción de los gasoductos Norte y Sur, sino en las obras de un acueducto en la provincia de La Pampa. También hay referencias a trabajos similares en Chile y en Perú.

"Es un negocio de 100 millones de dólares de parte nuestra más lo de ellos, yo no sé, 200 palos verdes, y vos le vas a tirar el negocio abajo al tipo que hizo el tromping y al muchacho, al pingüino de acá a dos cuadras", dice un tramo de la grabación en la que habla el ex gerente comercial de Skanska, Javier Azcárate, según pudo constatar **Página/12**.

La sede de la filial local de Skanska está ubicada en Diagonal Sur al 500, a pocos pasos de Plaza de Mayo. Allí, los pingüinos habitan en la Casa Rosada y en el Ministerio de Planificación Federal. El audio forma parte de la auditoría interna de la multinacional sueca que puso al descubierto la simulación de gastos con facturas truchas y el pago de "comisiones indebidas" en las obras de dos gasodutos. Azcárate, que fue grabado sin aviso por el síndico Claudio Corizzo, describe en detalle la maniobra que se habría aplicado en varias obras públicas.

Parte del relato del ex directivo se refiere a la ampliación de los gasoductos y allí señala como destinatarios de las coimas a los funcionarios que fueron desplazados anteayer por un decreto del Gobierno: el titular del Enargas, Fulvio Madaro, y el gerente de Nación Fideicomisos, Néstor Ulloa. Precisa incluso que un 3 por ciento era para el ente del gas y un 2 por ciento para el ente del Banco Nación. En el reparto de "comisiones" involucra, además, a las gerenciadoras de los proyectos TGS y TGN.

Varios de los funcionarios judiciales que esucharon la conversación grabada quedaron de lo más impactados. "Es explosiva", "una chorrera de datos", "un material muy rico", fue la impresión compartida por tres de ellos. Les sorprendió, entre las muchas cosas, la alusión en medio del relato al abogado defensor del contador Alfredo Greco, Daniel Llermanos.

Greco es señalado en la causa como quien conectó a la empresa sueca con Infiniti Group, proveedora de las facturas apócrifas. Azcárate incluso agrega que se le pidió al contador que fuera muy prolijo en la confección de los papeles que disfrazarían las irregularidades. Llermanos negó ante **Página/12** haber tenido relación con Skanska. "Al único que conocía era a Greco", admitió.

De la descripción de Azcárate se desprende cómo Skanska habría aplicado en varios casos diferentes la misma operatoria para disimular sobornos y sobreprecios. El ex gerente se refiere al menos a tres casos de obras públicas en Perú, Chile y La Pampa. En la transcripción del diálogo aparece mencionado un directivo de Techint como "Carlos Bache", quien sería Bacher, el vicepresidente ejecutivo de la constructura del grupo empresario, que trabaja en proyectos en distintos países.

Uno de los puntos en que Azcárate menciona a Techint es en La Pampa. "La valijita la consolidábamos en Techint o la consolidábamos nosotros o la venían a buscar de la La Pampa o se la llevábamos a La Pampa. En el último tiempo pasaba lo mismo, no porque el Estado dijo no movamos la guita nosotros, pero le dijimos que es lo mismo dársela al tipo en el café o dársela a Techint para que se la de a un tipo en el café", dice textual en otra parte de la charla.

Según pudo saber este diario, Skanska participó junto con Techint en la ampliación del acueducto del Río Colorado. Esa obra nació con cuestionamientos de los opositores pampeanos, dado que se le adjudicó en 2001 al empresario Victorio Américo Gualtieri, de antiguos lazos con el ex gobernador Eduardo Duhalde. La suma de convenio, firmado durante el gobierno de Rubén Marín, estaría cerca de 136 millones de pesos-dólares. Cerca de un año más tarde, la provincia rescindió el contrato por incumplimientos. Marín adjudicó el resto de la obra a una Unión Transitoria de Empresas (UTE) entre Skanska y Techint. En las negociaciones aparecieron algunos de los actuales imputados: los gerentes Sergio Zerega y Eduardo Varni, pero también Azcárate. En 2005 negociaron también administrar y mantener el acueducto.

"Se hizo una contratación por sumas millonarias, pero el gobierno provincial no informa cuanto costó, pese a nuestros pedidos", relató a este diario el diputado provincial del ARI Juan Carlos Scovenna. Según versiones periodísticas, ascendería a 74 millones de pesos-dólares. Los opositores no dejaron pasar un dato: el secretario de Obras Públicas provincial era el ingeniero Raúl Victor Rodríguez, actual subsecretario de Obras Públicas de la Nación.

Todos los imputados de Skanska deben presentarse hoy ante el juez penal tribuntario Javier López Biscayart.

EL TEXTO

La voz

Por Diego Schurman

La –como mínimo– curiosa inclusión de los supuestos textuales del fiscal Carlos Stornelli en el decreto que eyectó a Fulvio Madaro y Néstor Ulloa de la titularidad del Enargas y de Nación Fideicomiso generó ayer un cúmulo de lecturas políticas. Entre ellas primó una: que se trata de un primer paso para el desplazamiento del fiscal de la causa Skanska, que investiga el pago de sobornos en la ampliación de los gasoductos Norte y Sur impulsada desde el Ministerio de Planificación de Julio De Vido.

El decreto en cuestión es el 539, dado a conocer anteanoche por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Allí se consigna, textualmente, que Stornelli "tras manifestarle (el ministro del Interior, Aníbal Fernández) que 'colaboraría con la campaña de Scioli', le expuso además 'me los llevo puestos a Madaro y a Ulloa en virtud de una grabación que había escuchado'".

De acuerdo con las versiones recogidas por este diario:

◆ La reunión entre Scioli y Stornelli efectivamente existió. Fue hace dos meses, y el vice le solicitó allí asesoramiento. No hubo ofrecimiento de cargos. Sobre el encuentro coinciden la Casa Rosada y la Fiscalía Federal Número 4. Esta última, sin embargo, niega que Stornelli sea el que manifieste interés en colaborar en la campaña del vice sino que –sostienen– es exactamente al revés.

◆ Antes de su exposición en el Congreso, donde vinculó al gobierno porteño con el caso Skanska, Alberto Fernández le pidió a la titular del PAMI, Graciela Ocaña, que se conecte con Stornelli. ¿El propósito? Saber si algún funcionario oficial está implicado en la causa Skanska.

◆ Fernández le dijo a Ocaña que Néstor Kirchner, en caso de comprobarse, despediría al funcionario implicado. Poco tiempo después, el jefe de Gabinete hizo pública esa postura en una entrevista con el diario *La Nación*. Lo mismo aseguró el Presidente en la Casa Rosada.

◆ El miércoles, Ocaña estuvo con Stornelli en Comodoro Py. Confirmó lo que en las conversaciones telefónicas el fiscal le habría dicho a Aníbal Fernández: o sea, que Fulvio Madaro y Néstor Ulloa serían citados a indagatoria sospechados de haber cobrado coimas.

◆ A propósito de esa conversación: hay puntos divergentes entre la versión oficial y la que surge en las cercanías de Stornelli. Unos dicen que fue el fiscal el que llamó a Aníbal Fernández. En la fiscalía aseguran que sucedió al revés. El dilema es si el fiscal quiso hablar o si lo intimaron a hablar.

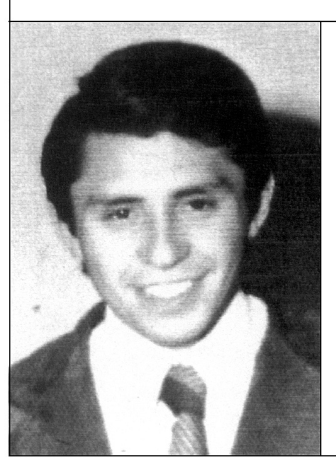
◆ En el mundillo político hay quienes interpretan la inclusión de los supuestos textuales de Stornelli en el decreto de eyección de Madaro y Ulloa como una extorsión hacia el fiscal que interviene en la causa. ¿El objetivo? Limitar las investigaciones.

◆ Contrariamente, en primeras líneas oficiales aseguran que el mensaje implícito que lleva la divulgación de esos textuales es evitar una eventual extorsión del fiscal, quien –dicen– estaría utilizando la causa para negociar su futuro político.

◆ Puertas adentro, hay versiones

JOSE LUIS AGUILAR

Desaparecido en Córdoba
1976 - 18 DE MAYO - 2007

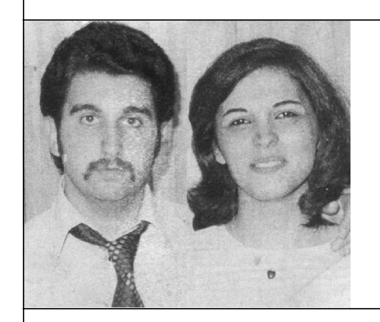


Te quiero contar que este año, el 24 de marzo, fue diferente.
Más allá de las decisiones del poder de turno, fuimos nosotros el pueblo, los hijos, hermanos, padres, amigos, gente que por primera vez participaba en estas jornadas, quienes nos apropiamos de ese espacio de terror llamado "La Perla".
Así estamos avanzando en la senda del "Nunca más", y seguimos pidiendo que nos "digan a dónde han escondido las flores que aromaron las calles persiguiendo un destino".
Con todo nuestro amor, tus padres Luis y Ofelia, tu hermana Mercedes
NI OLVIDO, NI PERDÓN.
JUICIO Y CASTIGO.

JORGE MARCELO DYSZEL
MIRTA NELIDA SCHWALB DE DYSZEL

Crímenes de lesa humanidad

Secuestrados y desaparecidos de su domicilio en Capital Federal el 18-5-78



"Para no olvidar, no hace falta nada.
Sólo soñar lo que ustedes soñaban"...

En nuestros corazones, presentes.
Ahora y siempre.
No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.

Sus padres, hermanos, sobrinos, familiares y amigos

QUE DESPLAZA A ULLOA Y MADARO Y NOMBRA AL FISCAL

de Stornelli en el decreto

Toda clase de especulaciones se desataron a partir de la decisión del oficialismo de citar una conversación entre el ministro del Interior y el fiscal que investiga el caso Skanska. Para algunos apunta a promover el desplazamiento de Stornelli.

Gustavo Mujica



El fiscal Carlos Stornelli quedó en el centro de la polémica y vinculado a Daniel Scioli.
"Me los llevo puestos a Madaro y a Ulloa en virtud de una grabación que había escuchado".

contradictorias en el Gobierno sobre si el diálogo que Stornelli mantuvo con Aníbal Fernández fue grabado. ¿El fiscal supuestamente dijo algo indebido? ¿Dijo algo más, además de que "colaboraría con la campaña de Scioli" y "me los llevo puestos a Madaro y a Ulloa", los dos textuales que se incluyen en el decreto?

◆ Técnicamente es factible grabar esa conversación. Además, hubo una segunda charla entre Stornelli y Aníbal Fernández, esta vez a través de un Nextel –un celular, que se utiliza a modo de handy–, que permitió que Alberto Fernández la escuchara.

◆ De todas, hubo una hipótesis que se instaló con más fuerza: aquella que indica que el Gobierno directamente está buscando desplazar a Stornelli de la causa. ¿Cómo? A través de una recusación por una supuesta connivencia del fiscal con la propia administración kirchnerista.

◆ A esa versión abonaron los dichos del abogado Ricardo Monner Sans, al asegurar, en el programa *Basta para Mí*, que anteayer al mediodía estuvo con Stornelli y le preguntó por las versiones que señalaban que trabajaría con Scioli. "Me están operando", asegura Monner Sans que fue la respuesta del fiscal.

◆ Stornelli se comunicó ayer telefónicamente con Esteban Righi. El fiscal le habría intentado explicar las razones del llamado a Aníbal Fernández, una práctica no bien vista en Tribunales. El procurador se negó a un encuentro. De todos modos, Righi anticipó que no recusará a Stornelli. ¿Lo hará el propio Ulloa, como se hizo circular ayer algunos despachos oficiales?

◆ Pese a trabajar en la fiscalía especial del PAMI, Stornelli es visto con aprehensión desde el Gobierno. En el 2004, Kirchner habló de la existencia de un complot en su contra. Stornelli presentó una denuncia ante la Justicia para que investigue ese complot. "Es lamentable. Este hombre muy cercano a Macri quiere judicializar las ideas", le reprochó el Presidente, recordando, de paso, aquel coqueteo del fiscal con el candidato a jefe de Gobierno porteño.

◆ Una perlita: ayer el juez Norberto Oyarbide citó a declaración indagatoria a unos 200 sindicalistas, por el supuesto desvío de 350 millones de dólares de un crédito del Banco Mundial, entre 1996 y 2000. En esa causa están implicados algunos popes gremiales de excelentes relaciones con el Gobierno. ¿Quién instruyó la causa? Sí, Stornelli.

"Es corrupto o ineficaz"

Los diputados que iniciaron originalmente la causa Skanska, Adrián Pérez (ARI) y Esteban Bullrich (Recrear), presentaron un pedido de juicio político contra el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, para que "se investigue cuál fue su rol, por acción u omisión". "O sabía lo que pasaba y no lo denunció, entonces es corrupto y no puede ser ministro; o no sabía lo que pasaba, y por ende es ineficaz e incompetente y no podría ser ministro", argumentó Bullrich ante **Página/12**. "Esto no termina en Ulloa y en Madaro: el sistema de robo sigue funcionando. Y por ese sistema tienen que pasar siete mil millones de pesos hasta fines de 2008", sostuvo el diputado. Pérez remarcó que "hay una causa judicial que está avanzando. Todas las responsabilidades se están evaluando y le corresponde al Parlamento evaluar el desempeño del ministro". En el entorno de los diputados, estimaban que el proyecto no tiene muchas posibilidades en la Comisión de Juicio Político.

El otro gasoducto

El juez Guillermo Montenegro investiga las posibles coimas en dos gasoductos, el Norte y el Sur. En el último, Skanska fue subcontratada junto con Techint y Contreras Hermanos por la brasileña Odebrecht, que ganó la licitación de la gerenciadora TGS. Al igual que en el caso de TGN, hubo un intenso intercambio de notas de la administradora advirtiendo de los sobreprecios en la obra. En una nota del 3 de diciembre de 2004, TGS informó al secretario de Energía, Daniel Cameron, y al titular de Enargas, Fulvio Madaro, que la oferta de Odebrecht mostraba "valores de cotización excesivos y muy superiores al presupuesto". En una segunda licitación, los sobreprecios se calculaban en 50 millones de dólares. Se hicieron dos ofertas más, de las que TGS informó a lo largo de enero y febrero, donde siguió advirtiendo sobre "montos que resultan superiores al presupuesto originalmente previsto". Se menciona varias reuniones entre TGS, Odebrecht y los subcontratistas (entre ellos, Skanska), "en algunos casos con el organizador y el Enargas", que dependen de Cameron y Madaro. Finalmente, se llegó a un precio de 97 millones de dólares, lo que se excedía –según informó TGS el 4 de febrero de 2005– en 34 millones de dólares. TGS consideró "haber logrado el mejor precio" y Madaro recomendó a Cameron en febrero de 2005 que aprobase la licitación, cosa que hizo. En abril, Madaro dispuso contratar a casi las mismas empresas en el gasoducto del Norte, pese a las advertencias de sobreprecios de TGN.

CAUSA POR EL DESVIO DE FONDOS PARA OBRAS SOCIALES

Indagatoria a 200 sindicalistas

En el país del '96 no había cacerolazos, pero la crisis ya había empezado. Un decreto del gobierno de Carlos Menem habilitó entonces un préstamo millonario del Banco Mundial para las obras sociales sindicales. La Justicia investiga desde 2002 una denuncia por supuesto desvío de esos fondos, destinados originalmente a reconvertir las obras sociales. En diciembre, el fiscal federal Carlos Stornelli pidió las primeras 100 indagatorias de líderes sindicales por esa causa y el juez Norberto Oyarbide lo aceptó. Ahora Oyarbide va por más: volvió a citar para indagatorias a otros 200 sindicalistas, entre los que se encuentran hombres de la talla de Armando Cavalieri, presidente de Osecac.

La causa por el supuesto desvío de 285 millones de dólares del préstamo del Banco Mundial va camino a convertirse en una megacausa. La investigación del fiscal Stornelli, que empezó con la denuncia por los desvíos en una sola obra social –la de Telefónicos–, terminó en un informe de 400 páginas, unos 350 imputados y un flujo de dinero que aparentemente se distribuyó entre 1996 y el año 2000 entre gran parte de los sindicatos.

Entre los nuevos convocados hay sindicalistas de telefónicos, obras sanitarias, bancarios, construcción y plásticos. Además de Cavalieri, serán citados Omar de Napole y Alberto Mansilla, de Osecac. Oyarbide aún no dio la fecha precisa de las indagatorias porque el juez espera que todos los imputados terminen de presentar distintos recursos de prescripción y nulidad.

"¿Usted me pregunta si con esto Oyarbide está pedaleando la causa?", dice Ricardo Monner Sans, el abogado que en 2002 presentó la denuncia que inició la investigación. "Pero mire, en primer lugar yo creo que Oyarbide pudo no hacer lugar a los pedidos de indagatoria de Stornelli, y sin embargo los convocó; en segundo lugar, cuando supe del caso por primera vez, esto era apenas una denuncia y ahora es una causa, y otra y otra, es decir: esto se convirtió en una megacausa."

Monner Sans inició la causa con la denuncia de un ex empleado de Telefónica, cuya identidad permanece en secreto. El denunciante le dio el nombre de dos personas que iban al Banco Nación de la sucursal Belgrano a cobrar dinero y depositarlo en cuentas sindicales del empresario Gustavo Aondi, un hombre con fuertes inversiones en coches de Turismo Carretera y socio, según Stornelli, del secretario general adjunto de la CGT y actual presidente de AySA, José Luis Lingeri.

> **Silencio:** *"En el '96, las obras sociales tenían menos ingresos, tal vez esos fondos podían acallar las protestas", opina Monner Sans.*

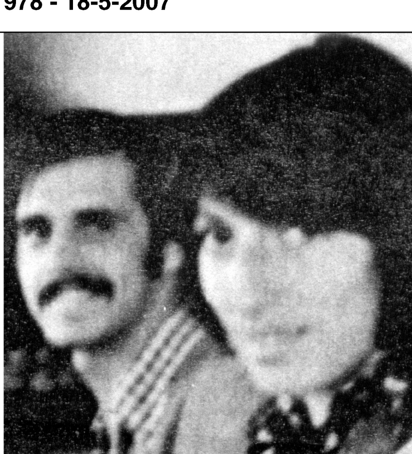
A lo largo de los años, Stornelli logró probar esos primeros datos y analizar si el mismo patrón de conducta se repitió en las otras obras sociales. Todas recibían el mismo flujo de dinero habilitado por un decreto de Carlos Menem y Domingo Cavallo. El dinero que debía haber servido para mejorar la calidad de las prestaciones de las obras sociales, como capacitación o reformas en los edificios se habría usado para otros fines. Entre esos fines, por ejemplo, aparecen supuestos desvíos a empresas allegadas a familiares de los gremialistas o empresas fantasmas.

"Creo que la crisis que estalló años más tarde empezaba a notarse en ese momento", conjetura Monner Sans, a pedido de **Página/12**. "Más allá de intereses partidarios, puede pensarse que había una necesidad de contar con cajas políticas. En el '96, las condiciones sindicales en un país donde permanentemente se iba deteriorando el salario, las obras sociales tenían menos ingresos y tal vez esos fondos podían acallar las protestas."

MONICA SOFIA GRINSPON DE LOGARES
CLAUDIO ERNESTO LOGARES
18-5-1978 - 18-5-2007

No son sólo memoria,
son vida abierta,
son camino que empieza
y que nos llama...

Circe Maia



Apaolaza repudiado

"Suponemos que Pedro Apaolaza ha hablado a título personal, puesto que sabemos que no todos los productores dirigentes de Carbap piensan del mismo modo que su titular", afirmó ayer, a través de un comunicado, la Federación Agraria Argentina (FAA). La comunicación se refería a las declaraciones que realizó el titular de la entidad que nuclea a los productores de carne, quien defendió el accionar del represor Luis María Mendía, recientemente fallecido. "Desde nuestra entidad rechazamos la absurda teoría de los dos demonios sostenida por Apaolaza para justificar los secuestros, torturas, homicidios y robos de bebés perpetrados por los genocidas de la última dictadura en nuestro país", sostuvo el escrito.

Un militante amenazado

Un militante de Barrios de Pie fue amenazado con armas, lo obligaron a subir a un Ford Falcon, lo golpearon duro y le dijeron que lo iban a matar. Fue el martes en el barrio Santa Brígida de San Miguel. Martiniano Jiménez, de 42 años, responsable de un comedor, caminaba cerca de su casa cuando lo interceptaron dos individuos con sus rostros cubiertos. Le apuntaron y le ordenaron que subiera al auto. Lo golpearon mucho mientras repetían "piquetero de mierda". Le dijeron que lo iban a "embolsar". Media hora después lo soltaron a doscientos metros de su casa. Barrios de Pie hizo la denuncia en la comisaría 1ª de San Miguel, donde un médico forense de la policía comprobó que había sido golpeado. Jiménez denunciará hoy el hecho en las fiscalías de Malvinas Argentinas.

Morón, en la vidriera

El intendente de la municipalidad de Morón, Martín Sabbatella, otorgó un aumento del 15 por ciento para los salarios de la mayoría del personal y de casi el 30 para los trabajadores que menos ganan. También publicó en la página web del municipio (*www.moron.gov.ar*) el listado completo del personal, incluyendo a Sabbatella y sus funcionarios, en donde se pueden ver los montos del sueldo que percibe cada uno y sus declaraciones juradas de bienes. Además, ordenó que las sesiones del Concejo Deliberante se transmitan en vivo por Internet.

"La conducción está a favor de la aceptación de la nueva oferta"

Después de más de dos meses de protestas, los docentes de Santa Cruz decidirán hoy en un congreso si aceptan el aumento de 161 a 500 pesos del básico. La dirigencia dijo que es un buen punto de partida.

Por Nora Veiras

"La conducción está a favor de la aceptación de la nueva oferta salarial. Es un punto de partida para empezar a discutir. Rompimos una política salarial de decretazo, se fue un gobernador, un ministro, pusimos 14 mil personas en la calle..." El secretario adjunto de la Asociación de Docentes de Santa Cruz, Eduardo James, sintetizó así ante *Página/12* su optimismo. La propuesta de elevar el básico de 161 a 500 pesos, aumentar en 200 pesos el inicial, blanquear todos los items y dejar sólo el presentismo de 250 pesos en negro fue anunciada por el oficialismo, a pesar de la continuidad de la huelga y el rechazo a la conciliación obligatoria. Después de más de dos meses de conflicto, las asambleas del interior de la provincia se mostraron proclives a aceptar la fórmula y reanudar las clases. En Río Gallegos y Caleta Olivia, la resistencia era mayor. Hoy, el congreso del gremio decidirá si da el visto bueno o no a las negociaciones que monitoreó en Buenos Aires el propio presidente Néstor Kirchner.

Siete puntos son la clave para encauzar el diálogo. Tal como anticipó este diario, además de los 500 pesos de básico se promete un aumento de 200 pesos neto por cada cargo o su equivalente en horas cátedra. El punto que más idas y vueltas desató fue el que debía explicitar qué se hará con la devolución de los salarios caídos y con la recuperación de los días de clase perdidos. Una comisión entre Adosac y el Consejo Provincial de Educación tendrá quince días para decidir cómo conciliar ambas variables. El no descuento de los días no trabajados en mayo y la discusión de los de abril quedó flotando en el prolongado encuentro de anteayer en el Ministerio de Trabajo de la Nación, pero quedó indefinido. Desde la cartera educativa nacional desmintieron que se hubiera evaluado la posibilidad de recuperar clases los sábados. La experiencia ya mostró el fracaso de esa alternativa.

El obispo Juan Carlos Romanín sumó su voz para que se llegue a un acuerdo y se normalice la vida escolar en la provincia que gobernó Kirchner entre 1991 y 2003. "La paz social se ha quebrado por esta dilatación tan grande que tuvo el conflicto", dijo y opinó que "rehacer los vínculos va a costar mucho. Hay que aceptar este desafío y la posibilidad de construir algo diferente con un diálogo más maduro, más abierto, más sincero. Las realidades nos tienen que llevar a un clima de reconciliación". Después de semanas de cruces de acusaciones entre el gobierno nacional y el obispo, apenas asumió Daniel Peralta –sucesor de Carlos Sancho que renunció tras la represión policial a los municipales–, elogió a Romanín y le pidió que mediara para tratar de encontrar una solución a la protesta.

Pablo Piovano



El secretario general de Adosac, Pedro Muñoz, escoltado por el dirigente de Ctera, Tito Nenna.
Consideran "un buen punto de partida para abrir las paritarias después de años de decretazos".

El 5 de marzo, en Santa Cruz, las clases se iniciaron con un paro de 48 horas, hubo manifestaciones frente a la casa del Presidente y la solidaridad del obispo con los docentes irritó a la Rosada. Desde entonces, el *crescendo* del conflicto puso en evidencia la ausencia de toda negociación y de toda conducción provincial. En 1991, la Ley de Emergencia Económica suspendió las paritarias y desde entonces los salarios básicos del sector público quedaron congelados, las recomposiciones fueron acumulando sumas fijas no remunerativas que abultan los sueldos de bolsillo, pero distorsionan toda la escala. Peralta prometió ahora reabrir las paritarias y rediseñar la composición de los sueldos.

Los docentes empezaron los reclamos con el básico más bajo del país, 161 pesos; si se acepta la oferta de 500 pesos (y un inicial de poco más de 2000) llegarán ahora al pelotón de las diez primeras provincias con básicos superiores a 500 –Chubut tiene el básico más alto con 700 pesos, La Pampa con alrededor de 600–. "Nos aumentan el básico más del 200 por ciento", repetía un dirigente de Adosac, expectante por la decisión final de las asambleas pero convencido de la necesidad de aceptar la oferta "como punto de partida" y deslizaba que, de prolongarse las medidas de fuerza, corrían el riesgo de perder el apoyo social.

Hoy, el congreso de Adosac votará la aceptación o rechazo a la propuesta. Pedro Muñoz y Mónica Galván llegaron anoche a Río Gallegos con la carilla y media que le da forma al nuevo salario. Desde temprano, en el interior de la provincia, las asambleas leían y releían el resultado de horas de negociación piloteadas por el ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada. Si deciden dar vía libre a la fumata blanca, el lunes se firmaría el acta-acuerdo en la ciudad de Buenos Aires y los alumnos volverían a las aulas. En el medio se develó la intransigencia oficial que llevó a instalar la huelga santacruceña al tope de la agenda nacional.

LA PROCURACION ARCHIVO EL EXPEDIENTE CONTRA PEROTTI

Buena noticia para un fiscal

Por Diego Martínez

Luego de una prolija investigación del fiscal Pablo Ouviña, el procurador general Esteban Righi dispuso archivar el expediente sobre la participación del fiscal Raúl Perotti en sesiones de tortura durante la dictadura, mientras se desempeñaba como defensor oficial en La Pampa. Tras escuchar a ex empleados policiales y ex detenidos de la seccional 1ª de Santa Rosa que negaron recordar al actual fiscal, Ouviña consideró no acreditada la presencia ni el conocimiento de Perotti sobre apremios policiales.

En 1984 el ex empleado de la seccional 1ª Héctor Strack declaró que Perotti "iba a conversar" con los represores "con posterioridad" a interrogatorios bajo tortura. El ex ordenanza de la unidad regional José María Leppez agregó que "sabía presenciar" las sesiones. Carlos Samprón, ex rector del instituto José Ingenieros de Jacinto Aráoz, relató que lejos de defenderlo "interrogó a alumnos de 13 años presionándolos a que declararan contra mí bajo amenaza de que no iban a poder proseguir sus estudios", y destacó que "con su prepotencia, su falta de sensibilidad y su inacción fue cómplice de la situación".

Strack no pudo ratificar sus palabras porque murió. Leppez se desdijo ante escribano público no sólo de su acusación contra Perotti sino sobre varios represores pampeanos actualmente procesados, pero tanto Ouviña como el juez Daniel Rafecas consideraron que "se ha pronunciado con falsedad al intentar revertir" sus dichos. Según otro empleado de la unidad regional, Leppez acompañaba a los detenidos hasta el "área restringida" donde los interrogaban.

Samprón ratificó que Perotti "nos prejuzgaba, tildándonos de guerrilleros" y se mostraba nervioso por entender que "comprometen mi carrera judicial". Ouviña la consideró una actitud "desacertada", pues "los defensores oficiales no eligen a sus clientes", pero destacó que "cumplió con su labor" como defensor.

El ex policía pampeano Athos Reta, en 1985, incluyó al "doctor Pedro Perotti" en un listado de testigos que podían dar fe ante la Justicia de su intachable labor. "Estuvo afectado de alguna manera a tareas inherentes a la subzona militar 14", escribió. Encabezaba la lista Ramón Camps y la integraban los principales represores pampeanos. Reta está procesado, pero en libertad, por doce privaciones ilegales de la libertad y cinco casos de tormentos. El dato aportado por él sobre Perotti no fue confirmado ni desmentido por la investigación.

Por los 30.000 compañeros detenidos desaparecidos

Por CARMENCITA CANDELARIA ROMÁN, CÉSAR ARANO, LUIS CERVERA NOVO, RICARDO ISIDRO GÓMEZ

Secuestrados y desaparecidos del local del Comité Capital del Partido Comunista el 20 de mayo de 1977

Porque seguimos honrando su memoria y su lucha por el Socialismo, realizaremos un acto frente al local y colocaremos una baldosa con sus nombres, al cumplirse el 30º aniversario de su secuestro y desaparición.

DOMINGO 20 DE MAYO a las 16 hs. - Callao 274

EL ATAQUE A LA INTENDENCIA DE BAHIA BLANCA

El Quinquela que no aparece

Lo que parecía una venganza política podría terminar siendo un sofisticado robo de arte. Los investigadores que tratan de determinar la causa del incendio en el despacho del intendente de Bahía Blanca, Cristian Breitenstein, no descartan que el móvil haya sido ocultar la sustracción de un cuadro pintado por el artista Benito Quinquela Martín, valuado en más de 100 mil dólares.

"No descartamos que el lienzo del cuadro de Quinquela, que estaba expuesto en el despacho del intendente, haya tenido un destino distinto al del incendio, ya que no está", reveló el subsecretario de Investigaciones de Inteligencia Criminal bonaerense, Roberto Vásquez. Según relató el funcionario, los peritajes preliminares indican que "antes del incendio que carbonizó el marco, el lienzo fue retirado", por lo que los investigadores "no descartan la hipótesis de la eventual sustracción del mismo". De todos modos, los análisis definitivos estarán recién la semana próxima.

La obra *Hombres al sol* medía 1,62 x 1,92 metro y había sido donada al municipio bahiense a mediados del siglo pasado por el célebre pintor del barrio de La Boca. El cuadro se encontraba desde hace varios años en el despacho principal del intendente Breitenstein y, según el titular del Instituto Cultural del municipio local, Guillermo David, "la pintura estaba valuada desde hace cinco años en unos 100 mil dólares". Vásquez, que estuvo en Bahía Blanca, explicó que se constituyó en esta ciudad un equipo de expertos de la policía científica "con capacidad para analizar las muestras que han sido recogidas de la escena". Además, el experto precisó que "todos los días se van presentando nuevas situaciones y elementos de prueba para determinar cuál fue la mecánica del hecho e ir trabajando las distintas hipótesis".

> En lugar de una venganza política, el incendio habría sido para ocultar el robo de un valioso cuadro.

De acuerdo con los primeros peritajes, el incendio se originó en el escritorio y en un sillón y desde allí se propagó a toda la oficina de Breitenstein. El incendio se desencadenó el domingo pasado alrededor de las 7, luego de que tres personas encapuchadas y armadas ingresaran por la puerta principal del edificio municipal, ubicado en Alsina 65, en pleno centro de esa ciudad del sur bonaerense. Luego de amenazar al sereno, los ladrones lo obligaron a entregarles las llaves del despacho principal, al que prendieron fuego. Hasta ahora las sospechas habían recaído sobre los opositores políticos del jefe del Ejecutivo comunal.

Homenaje a Michelini

El legislador y dirigente uruguayo Zelmar Michelini, secuestrado por grupos de tareas en mayo de 1976, quien luego apareció muerto junto con sus compatriotas Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Whitelaw, será homenajeado frente al Hotel Liberty, en Corrientes y Florida, donde fue detenido. El homenaje será el domingo, a las 17, con organización de la Comisión de Derechos Humanos de uruguayos en Argentina y el Ministerio de Derechos Humanos porteño.

Denuncia por López

A ocho meses de la desaparición de Jorge Julio López, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convoca hoy a una jornada de denuncia, a partir de las 17.30, en el Obelisco. Se entregará a los transeúntes y automovilistas una cartilla en la que se denuncia la situación represiva actual y las irregularidades, encubrimientos y complicidades en la causa judicial que investiga la desaparición del testigo del caso Etchecolatz. También se proyectará un video sobre Julio López, se leerá un documento del Encuentro y la jornada finalizará con una ronda de antorchas alrededor del Obelisco. En La Plata también habrá una marcha de antorchas desde Plaza Moreno a Plaza San Martín, convocada por Hijos La Plata y la Multisectorial de La Plata, Berisso y Ensenada. Los manifestantes marcharán con la consigna "no al pacto de impunidad, exigimos al Gobierno su aparición con vida ya", a la que sumarán el reclamo de "juicio y castigo a los culpables del asesinato de Carlos Fuentealba".

Por la libertad de prensa



El candidato K a la Jefatura de Gobierno porteña, Daniel Filmus, firmó ayer ante las autoridades de la Asociación de Editores de Diarios de la Argentina (Adepa) un acta de compromiso para respetar la Declaración de Chapultepec, que garantiza la libertad de expresión. "Le vamos a hacer llegar un cuadro con la firma de la Declaración para que la cuelgue en su despacho", le prometió el vicepresidente de la entidad, Lauro Laiño, a Filmus, quien con ironía le pidió que se lo envíe "al despacho de la Avenida de Mayo", en referencia a la jefatura de Gobierno. La declaración también fue refrendada por Mauricio Macri.

Bergman también con Macri



Mauricio Macri lanzó ayer junto al titular de la Fundación Judaica Argentina, el rabino Sergio Bergman, un plan de participación ciudadana que tiende a otorgar protagonismo a la acción de los vecinos en los proyectos oficiales. "Buenos Aires y la Argentina necesitan de más rabinos Bergman que se comprometan con la comunidad, como lo hizo él luego de los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel", señaló el candidato de PRO a la Jefatura de Gobierno de la ciudad, quien reconoció que "es imposible que no haya ballottage" y dio por hecho que las elecciones se definirán en esa instancia.

El duelo entre Pichetto y Saiz, dos candidatos K en pugna en Río Negro

Ayer cerraron las campañas electorales en la única provincia que sigue gobernando la UCR desde 1983. Saiz, un radical K, aspira a la reelección y el senador Pichetto pretende el podio para un peronista.

Por M. P.



Télam



Télam

El radical K Miguel Saiz hizo su acto en General Roca y Miguel Pichetto en Bariloche.
El domingo se develará la incógnita en la tercera provincia que vota en el 2007.

No será Kramer versus Kramer, aquella película sobre divorciados con Dustin Hoffman y Meryl Streep, pero sí K versus K. Las elecciones en Río Negro enfrentarán a un radical K, el gobernador Miguel Saiz, quien se declara partidario de la concertación plural que creó el Presidente, con otro kirchnerista, nada menos que el jefe del bloque oficialista en el Senado, Miguel Pichetto, de muy buena relación con la primera dama y también senadora Cristina Fernández de Kirchner. Anoche, los dos candidatos cerraron sus campañas con actos simultáneos en General Roca y Bariloche. Cada uno eligió el terreno más favorable: Saiz optó por la ciudad del Alto Valle –donde nació y donde el radicalismo es muy fuerte– mientras que Pichetto prefirió Bariloche, que en las dos últimas elecciones locales otorgó sendos triunfos al Frente para la Victoria.

El final de la campaña –hoy empieza la consabida veda electoral– encontró a los dos contendientes separados por cientos de kilómetros. Anoche, el radical Saiz encabezaba un acto en el club El Progreso de General Roca; Pichetto hacía lo propio en el centro cívico de Bariloche, postal obligada de todo turista que quiera fotografiarse junto a un perro San Bernardo. Como durante los últimos meses, Saiz dedicó su discurso a resaltar lo que consideró logros de su gestión. Pichetto se mostró junto a su compañero de fórmula, el ex intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, y dos dirigentes con mucho arraigo en Bariloche, el intendente Alberto Icare y la primera candidata a legisladora Silvana García Larraburu.

Esta tercera prueba electoral del año –ya se eligió gobernador en Catamarca y Entre Ríos– no mostrará a ninguna fuerza opositora con posibilidades de ganar. Según las encuestas, la pelea está concentrada exclusivamente en Saiz y Pichetto. A pesar de que el diputado Fernando Chironi –rionegrino, jefe del bloque radical en Diputados– suele hacer declaraciones críticas al Gobierno y a nivel nacional está alineado con Roberto Lavagna, la UCR de Río Negro asumió la convocatoria a la concertación plural como una de sus banderas de campaña. También desde el kirchnerismo, Pichetto contesta con el argumento de que él tiene una excelente relación con CFK –la conoce del Senado– y con el Presidente. De hecho, en el último tramo de la campaña intentó capitalizar una visita a la Casa Rosada en la que Kirchner lo recibió en su despacho.

Tras veinticinco años ininterrumpidos de gobierno radical, la provincia muestra cierta polarización geográfica en sus preferencias electorales. En el Alto Valle, donde vive medio millón de personas, la UCR mantiene su predominio histórico. La excepción es Cipolletti, donde el paso de Arriaga por la intendencia dejó un buen recuerdo: titular del Frente Grande (que ahora se llama Encuentro por los Rionegrinos), Arriaga comparte la fórmula con Pichetto. A juzgar por los últimos resultados, la ciudad más propicia al Frente para la Victoria es Bariloche, que ha tenido un fuerte crecimiento económico (boom turístico mediante) . Tanto en 2005 como en 2006, cuando se convocó a elecciones para modificar la carta orgánica municipal, el FPV se impuso con cierta comodidad.

Telerman no irá al Luna

En la Jefatura de Gobierno porteña se consolidó ayer la idea de realizar presentaciones simultáneas en diferentes plazas a modo de cierre de campaña de Jorge Telerman y quedó descartada la convocatoria a un acto en el Luna Park con ese propósito. Hacer actos en diversos escenarios con pantallas gigantes que den cuenta de lo que pasa en cada sitio es una idea que siempre sedujo al jefe de Gobierno, quien le bajó el pulgar a la propuesta de terminar su carrera proselitista en el estadio de Bouchard y Corrientes. Elisa Carrió había comprometido públicamente su presencia ese día en ese lugar y la posibilidad de que hiciera allí un discurso puso en alerta a los sectores que acompañan a Telerman y se identifican con el proyecto nacional de Néstor Kirchner. En el equipo del mandatario porteño avanzan ahora en el diseño de un programa de cinco actos simultáneos en plazas públicas de la ciudad, al aire libre, con festivales musicales. Telerman pronunciará un discurso sólo en una de las plazas, que será transmitido en el resto, donde su alocución será precedida por una de algún candidato a legislador respresentativo de cada uno de los sectores que integran la coalición Más Buenos Aires.

RADICALES, ARI Y SOCIALISTAS, JUNTOS

¿Un nuevo frente?

Por W. P.

Se trata de un acuerdo local, pero puede ser el puntapié para llegar a un frente provincial. La radical Margarita Stolbizer compartirá hoy un acto con el titular del PS, Rubén Giustiniani, y el dirigente del ARI Carlos Raimundi. Los tres participarán del lanzamiento de un frente en Vicente López que integran las tres fuerzas. Stolbizer intenta que el armado se replique a nivel provincial, aunque enfrenta las internas de cada sector.

Convencida de que no acompañará a ninguno de los candidatos de Roberto Lavagna –a quien apoya la línea alfonsinista de la UCR–, Stolbizer dará hoy un primer paso hacia la ruptura: inaugurará un frente en un distrito que tiene como intendente al radical K Enrique "Japonés" García. Se trata del segundo acuerdo local que harán los tres partidos: el ARI, el sector radical de Stolbizer y la corriente provincial que encabeza Giustiniani, opuesta a la conducción del PS que integran Jorge Rivas y Ariel Basteiro. Los dos dirigentes avanzan hacia un consejo federal este sábado, que podría terminar por avalar un acercamiento al Frente para la Victoria.

En tanto, Giustiniani avalará, junto a Stolbizer y Raimundi, un "acuerdo cívico y social" en Vicente López. Se trata de un encuentro estrictamente local, pero que tendrá una foto de lo que intentan conseguir a nivel provincial. El principal obstáculo para el acuerdo es que los aristas de la provincia pusieron como condición que Stolbizer apoye la candidatura a presidenta de Elisa Carrió. Hasta ahora, la dirigente no dio muestras de ir en esa dirección. "En septiembre veremos. De todas formas, toda nuestra gente vota por Carrió", regalaron en el entorno de la secretaria general de la UCR.

Los aristas intentaron enfriar cualquier rumor de un armado provincial, aunque no cerraron ninguna posibilidad de llegar a un frente. "Estamos conversando. Vamos a seguir con el paso a paso", graficó un dirigente, en consonancia con la doctrina de Mostaza Merlo.

Este Viernes
EN TODOS LOS PRODUCTOS*



Descuentos con tarjetas de crédito válidos sólo por el VIERNES 18/05/07. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 40,10 % + IVA, TEA 48,36 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***12 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. SHOPPING: hasta 6 cuotas sin interés. ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Los cuatro candidatos que aspiran a dirigir el Nacional de Buenos Aires

Las ideas y propuestas que Zbar, Jacovkis, Di Gioia y González Gass presentaron a la UBA para postularse al rectorado del colegio.

Por Julián Bruschtein

Después de dirigir durante veintitrés años el Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA), Horacio Sanguinetti, reelegido una y otra vez por la Universidad de Buenos Aires (UBA), decidió no volver a postularse y su mandato culminará la semana que viene. Con anterioridad, el nombre de quien conduciría los colegios de la UBA –el CNBA y la Escuela Carlos Pellegrini– era propuesto directamente por el rectorado de la UBA, pero ahora se decidió abrir la convocatoria a quienes quisieran postularse y presentar sus proyectos, para que luego el Consejo Superior elija (*ver aparte*). A continuación, las cuatro candidaturas que se disputan la conducción del Nacional de Buenos Aires.

◆ **Agustín Zbar**: Es profesor en el colegio y en la Facultad de Derecho, además se desempeña como procurador general porteño. "Hay necesidades obvias del colegio en que todos vamos a coincidir. Por ejemplo, hay que regularizar los concursos docentes. El colegio tiene una brillante tradición dentro de un perfil humanista científico, pero también, aunque menos conocido, un fuerte desarrollo en ciencias exactas. Tiene que propender a la excelencia tanto en ciencias como en humanidades". Zbar quiere mejorar el sistema de ingreso: "Me gustaría democratizarlo para evitar que se produzca un corte económico social, como ocurre ahora: el 70 por ciento de los ingresantes pasa por una academia preparatoria privada, pero no todos pueden pagar ese apoyo. Para superar a las academias, mi idea es crear un curso intensivo de ingreso que, en lugar de un día por semana, sea de tres días. Se podría hacer con nuestros docentes y también con ayuda de egresados o alumnos. También estoy planteando la obligatoriedad del 6º año, que debería funcionar como un ingreso directo a las carreras de la UBA". Además, entre sus principales propuestas incluye la informatización ("para que las nuevas tecnologías sean una herramienta en el aula que enriquezcan el trabajo pedagógico") y un programa para mejorar el edificio de Bolívar al 200 ("financiado con colaboración de la comunidad educativa y los graduados").

◆ **Virginia González Gass:** Profesora de Letras y actual vicerrectora del turno tarde en el CNBA. "La estabilidad de los profesores y docentes es un tema muy importante. A través de un rápido llamado a concurso de los cargos se puede mejorar mucho esta problemática." Entre sus preocupaciones más importantes se encuentra el problema edilicio que presenta el colegio, "teniendo en cuenta la característica de monumento histórico", y el peligro que representa para los alumnos y docentes. Su propuesta de obligatoriedad del 6º año para que los alumnos accedan directamente a la universidad tiene "un núcleo central común y luego una módica especialización. De acuerdo con la opción (que elijan los alumnos) sería el título a discernir luego de una tesina relacionada con dos de las materias cursadas en las orientaciones, habilitándolos a un título de pregrado, que permita mayor inserción laboral, relacionada con los estudios de grado". La propuesta que mayor desarrollo tiene en su proyecto se relaciona con la revalorización "del rol del Departamento de Orientación". Sugiere también conformar un órgano colegiado de decisión, para que el rector se apoye más en "un consejo de carácter resolutivo, semejante al de otras unidades académicas".

◆ **Pablo Jacovkis**: Matemático, ex presidente del Conicet y ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas. En el tronco de su propuesta impulsa "la recuperación del interés de los jóvenes por las rigurosas disciplinas de las ciencias exactas y naturales y por la ingeniería", sin que esto vaya en "detrimento con la tradición de la formación humanista" del colegio. Lo fundamenta en que una de sus metas es "aumentar drásticamente el porcentaje de alumnos que continúen estudios universitarios y que lo hagan, además, en la dirección de las necesidades sociales y económicas que la sociedad requiere y necesita". Sobre el ingreso, postula "hacer todos los esfuerzos necesarios para que ingresen al colegio niños de toda extracción social", pero sin que eso signifique que se privilegie "la condición social del aspirante sobre sus méritos académicos". Sobre los concursos docentes, propone armar un cronograma para garantizar que "en cuatro años no menos del 80 por ciento de los cargos hayan sido concursados". En su presentación también incluyó un proyecto de estatuto general que "podría servir para todos los colegios que dependen de la UBA".

◆ **Sergio Di Gioia**: Es abogado y psicólogo social, da clases en la Facultad de Derecho y tuvo dos ciclos en el CNBA como profesor. Su presentación parte de un "diagnóstico crítico sobre el estado en que se encuentra el colegio". Pretende que "se forme un consejo directivo similar al que funcionan en las facultades de la UBA para cogobernar" la escuela, con representación de cada uno de los actores de la institución, siempre bajo la órbita del Consejo Superior de la universidad. Aspira a desarrollar una estrecha vinculación con las organizaciones no gubernamentales, "sobre todo de Derechos Humanos", y a que "el interés del alumnado sea especialmente tenido en cuenta, dado que uno de los problemas más relevantes consiste en la disociación de las inquietudes e intereses de los estudiantes". También –sostiene– los métodos utilizados para "la transmisión de contenidos" tendrían que ser observados detenidamente. Di Gioia cree que después de "una etapa que duró más de veinte años, hay que generar un profundo cambio".

2007. El Dr. Sanguinetti deja el rectorado del Nacional Buenos Aires, pero no abandona la labor docente. Aquí lo vemos enseñándole kung-fu a Uma Thurman en "Kill Bill 3"

El consejo decide

El miércoles de la semana que viene, en la reunión quincenal del Consejo Superior de la UBA, debería tratarse el nombramiento de los rectores del Nacional de Buenos Aires y la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, porque para entonces caducarán los mandatos de las actuales autoridades. La sesión anterior del consejo fue suspendida por la masiva presencia de estudiantes, docentes y no docentes de los dos colegios, que pedían ser tenidos en cuenta para tomar la decisión. Y no sería raro que el escenario se repita. Los representantes de los tres sectores del Pellegrini anunciaron que asistirán a la reunión de la comisión de enseñanza que sesionará hoy, a las 15.30, para que "nos dejen escuchar. Como no nos recibe (el rector Rubén) Hallú para presentarle nuestra propuesta, queremos presenciar los temas que tengan que ver con nosotros", afirmaron desde la gremial docente AGD.

Sin asamblea en Rosario

El mismo conflicto, ahora en la Universidad Nacional de Rosario. La asamblea de la UNR convocada en la Facultad de Ingeniería para elegir rector no pudo reunirse ayer, ante un bloqueo desplegado por estudiantes que reclaman la reforma del estatuto y la democratización de la universidad, tal como viene ocurriendo en diferentes universidades nacionales. Megáfono en mano, el rector Aldo Giambatti suspendió la sesión de la que debían participar 276 asambleístas y llamó a una reunión para hoy con el propósito de "encontrar una salida democrática".

Paro de la Histórica

La Conadu Histórica, el gremio de los docentes universitarios que no acordó el aumento salarial con el Gobierno, convocó a un paro del martes al jueves próximos, junto con la instalación de una carpa frente al Ministerio de Educación. Mientras dure la medida de fuerza, se realizarán también clases públicas, asambleas, actos y radios abiertas, en la carpa y en las universidades.

Secuelas del show

A raíz del show erótico realizado en aulas de la Universidad Nacional de Formosa, el rector Martín Romano separó ayer de sus cargos al director de la radio universitaria, Rafael Olmedo, y al titular de Deportes, Luis Scribano, a quienes les inició sumarios administrativos.

TRENES METROPOLITANO ZAFARIA DE LA RESCISION, PERO NO DE UNA MULTA

El concesionario está "en estudio"

Aníbal Fernández advirtió que "está en estudio" qué camino se adoptará con la concesión del ex F. C. Roca. Pero la Comisión Reguladora sólo tendría en consideración una fuerte multa.

Por Cledis Candelaresi

La Comisión Nacional Reguladora del Transporte podría disponer en las próximas horas una multa a Trenes Metropolitano fundada en deficiencias en el programa de mantenimiento, fallas que habrían provocado la demora en las formaciones que el martes pasado enardeció a un grupo de viajeros frustrados. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sostuvo ayer que "está en estudio" la posibilidad de la rescisión del contrato, alternativa mucho más drástica que difícilmente podría adoptarse sólo basada en la rotura del compresor y la manga que se repararon tan lentamente.

Después de los incidentes de Constitución, el Gobierno está forzado a dar una respuesta política que satisfaga a la opinión pública, ante la que los responsables de esas prestaciones no están bien conceptuados. No es una novedad que los servicios de trenes urbanos desmejoran progresivamente. Tampoco lo es un desperfecto de aquella naturaleza. Lo singular fue la violenta respuesta de los pasajeros demorados.

Según se informó oficialmente, el ente regulador "está analizando" el desperfecto técnico para evaluar la eventual aplicación de una sanción, previsiblemente una multa. Pero para evitar que la empresa recurra la medida y así evite el pago, el Ministerio de Planificación podría disponer que se descuente del subsidio que cobra periódicamente el adjudicatario para garantizar que la obligación será honrada.

Tanto la aplicación de multas como la común estrategia empresaria de eludirlas con planteos administrativos sobrevivieron a la emergencia ferroviaria, dispuesta por decreto en el 2002, durante la gestión de Eduardo Duhalde, y que flexibilizó el régimen de penalidades.

El concepto que inspiró el dictado de esa excepcionalidad, aún vigente, fue el reconocimiento de que no era posible mantener los mismos parámetros de calidad del servicio previos a la crisis del 2001, cuando el Estado no podía aportar los recursos para hacer las obras necesarias ni mejorar el equipamiento. Este encuadramiento legal relajó las obligaciones del conjunto de los prestadores ferroviarios, que aún están bajo ese paraguas, aunque la situación fiscal haya mejorado y el Estado aumente periódicamente los subsidios a los trenes, básicamente para compensarlos por mayores costos, pero también para avanzar en inversiones demoradas.

Desde el punto de vista legal, esto hace más complicado aplicar sanciones drásticas a los concesionarios, aunque el servicio se pauperice visiblemente. Otra cuestión es que los contratos en teoría vigentes –renegociados con gestiones anteriores– fueron tan modificados por normas posteriores que es complejo invocar su violación. Para darlos por caídos hace falta la voluntad política de tomar una medida ejemplificadora y que el propio concesionario la consienta sin resistir, como cuando a Taselli le arrebataron el gerenciamiento del San Martín.



Prestadores con malos antecedentes y peor imagen pública.
La empresa será evaluada por las fallas en el servicio.

FUERTE SALTO EN LAS IMPORTACIONES

Superávit recortado

La balanza comercial registró en abril un superávit de 1122 millones de dólares, un 18 por ciento menos que en igual mes del año pasado. Mientras las exportaciones aumentaron un 9 por ciento, fundamentalmente por la mejora de los precios internacionales, las importaciones subieron un 23 por ciento, motorizadas por las altas tasas de crecimiento económico. La reducción del superávit comercial no preocupa en el Ministerio de Economía: no sólo porque el saldo anual sería igualmente positivo en unos 10 mil millones de dólares, sino también porque si hay algo que sobra en el mercado cambiario local son dólares.

En abril, las exportaciones alcanzaron los 4261 millones de dólares, un nuevo record histórico para el mes. Pero del 9 por ciento de incremento en las ventas al exterior, 8 puntos se explican por los mejores precios internacionales y sólo un punto por un aumento en el volumen exportado. En cambio, del lado de las compras todo el incremento corresponde a cantidades importadas, ya que los precios se mantuvieron estables. El índice de "términos del intercambio" –la relación entre los precios de las importaciones y las exportaciones– continúa mejorando en favor de las ventas argentinas.

Con este resultado, el primer cuatrimestre cerró con un superávit comercial de 2974 millones de dólares, un 24 por ciento menos en relación con igual período del 2006. Entre enero y abril, las exportaciones aumentaron un 10 por ciento, llegando a los 15.272 millones, mientras que las importaciones se acrecentaron un 24 por ciento, alcanzando los 12.298 millones.

El aumento de las exportaciones durante abril estuvo impulsado por los productos primarios (23 por ciento), entre los que se destacan cereales y "desperdicios de la industria alimenticia", lo cual se explica en gran parte por una mejora de los precios del 19 por ciento. A su vez, las manufacturas de origen agropecuario crecieron un 20 por ciento, gracias a una suba de precios del 15 por ciento. Y las exportaciones de manufacturas de origen industrial se elevaron un 5 por ciento, lo cual se explica en su totalidad por una mejora de los precios de igual proporción. En cambio, las exportaciones de combustibles y energía cayeron un 24 por ciento, como consecuencia de la obligación de abastecer a una demanda interna en permanente alza. Por el lado de las importaciones, las mayores compras de bienes intermedios y piezas y accesorios para bienes de capital explicaron el 66 por ciento del incremento.

El año pasado, el superávit comercial fue de 12.300 millones de dólares. Para este año en Economía estiman que rondarían unos 10 mil millones. "Es igual un muy buen resultado", afirmó semanas atrás Felisa Miceli. Sin embargo, en el equipo económico admiten que todavía falta sumar valor agregado a las exportaciones.

La economía arrancó otro año a un ritmo de crecimiento del 8% anual

Las cifras oficiales de marzo señalan un aumento de la actividad económica del 7,6 por ciento con respecto al año pasado. El primer trimestre, en conjunto, refleja un alza del 8 por ciento.

La actividad económica creció en marzo 7,6 por ciento con relación al mismo período del año pasado y en lo que va del año acumula un 8 por ciento, según informó ayer el Indec. Pese a los resultados positivos, se observa una leve desaceleración, pues en el mismo trimestre del año pasado se había registrado una mejora de 8,8 por ciento. Sin embargo, el Ministerio de Economía prefirió destacar los 52 meses de crecimiento consecutivo y la suba de 0,9 por ciento ocurrida en marzo, respecto del mes previo, lo que estaría indicando que la actividad "volvió a tomar impulso". "Los resultados ratifican que resultó apresurado expresar que la economía muestra signos definitivos de desaceleración", remarcaron. Esa posición es compartida por la mayoría de las consultoras privadas, pues el Relevamiento de Expectativas de Mercado prevé un crecimiento de 7,8 por ciento para este año. Hoy se conocerá el Estimador Mensual Industrial (EMI) de abril que, según se anticipa, mostrará una suba interanual de 6,8 por ciento.

Télam



Felisa Miceli, ministra de Economía, con importadores. Caras felices por los buenos resultados.
Las importaciones aumentaron 23 por ciento. El crecimiento industrial de abril, 6,8 por ciento.

El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) resulta relevante por ser un indicador aproximado del Producto Interno Bruto, dato que sólo se conoce trimestralmente. En términos desestacionalizados, el EMAE ya se encuentra un 50 por ciento por encima de marzo de 2002, el peor momento de la crisis, y un 18 por ciento por encima del pico histórico anterior, registrado a mediados de 1998. Además, según estimaciones del Ministerio de Economía, el PIB per cápita se ubica un 8 por ciento por encima que el 1998.

La expansión de la actividad durante el primer trimestre responde al fuerte crecimiento del consumo, que actualmente representa más de dos tercios del PIB. Según un informe de la consultora Economía y Regiones difundido ayer, ese consumo está impulsado por una activa política fiscal de estímulo a la demanda agregada, vía incrementos salariales, de haberes jubilatorios, subsidios y aumento del gasto público. Esta situación se refleja en las ventas en supermercados, que crecieron 16,1 por ciento en volúmenes durante el trimestre, con relación a igual período de 2006, siendo el mejor registro desde el inicio de la recuperación económica.

Por su parte, la producción industrial mostró en el trimestre un incremento interanual de 6,6 por ciento, menor a la registrada en el mismo período del año anterior (7,2), siendo los sectores más dinámicos la industria automotriz, los minerales no metálicos y las industrias químicas y metalmecánica. Todos esos sectores evidencian, además, niveles de utilización de la capacidad instalada inferiores al promedio de la industria. Donde se observa una fuerte desaceleración es en el sector de la construcción que creció apenas 3,6 por ciento interanual en el período enero-marzo, frente a un 20,5 por ciento registrado en el mismo trimestre del año pasado.

El crecimiento acumulado por la economía en el primer trimestre de este año duplica la proyección incluida en el Presupuesto 2007 (8 vs. 4 por ciento). Sin embargo, esta situación se viene repitiendo desde 2003 debido a la subestimación realizada por el Ejecutivo. Al comparar el dato con lo ocurrido en el mismo período del año pasado se observa una leve desaceleración (8 vs. 8,8 por ciento). El ministerio, en cambio, prefirió destacar la comparación mensual (sin estacionalidad) que mostró un incremento de 0,9 por ciento, mostrando junto con febrero (0,7 por ciento) un leve repunte en la actividad, luego de dos meses de estancamiento (0,0 por ciento en diciembre y 0,1 en enero).

Más dólares a la reserva

Las reservas tuvieron ayer otro salto superior a los 100 millones de dólares. Fue exactamente de 117 millones de dólares, lo que da cuenta del esfuerzo y la determinación de la autoridad monetaria por sostener el tipo de cambio. El dólar cerró en 3,10 pesos en las casas de cambio. Las reservas alcanzaron los 39.817 millones de dólares. Por su parte, el índice de acciones líderes MerVal se anotó su tercera suba consecutiva y registró un alza del 0,4 por ciento, ante el buen desempeño de Telecom, cuya cotización avanzó un 4,3 por ciento. El ascenso respondió a las recomendaciones de compra efectuadas por los principales bancos de inversión de Wall Street. La compañía acaba de anunciar un balance con ganancias por 135 millones de pesos durante el período enero-marzo. El volumen de negocios en el recinto alcanzó a 60 millones de pesos. En lo que va de la semana, el MerVal subió 2,1 por ciento. Los títulos públicos también siguen en ascenso. Ayer subieron 0,5 por ciento en promedio. Los financistas especulan con próximos cambios en el Indec, que permitirían un sinceramiento del índice inflacionario.

LA REVALUACION BRASILEÑA ABRE OTRO ESCENARIO

Interrogantes del súper real

Por Marcelo Zlotogwiazda

El dólar volvió a cerrar ayer en torno de 1,95 real, manteniendo su nivel más bajo en seis años y bien lejos de cuando cotizaba a la par del peso argentino. A diferencia de la Argentina, donde la acumulación de divisas por parte del Banco Central logró hasta ahora mantener la paridad cambiaria nominal, en Brasil no ha sido posible, aun cuando el año pasado las reservas aumentaron en 32.000 millones de dólares y en lo que va de este año se agregaron cerca de 40.000 millones más. Mientras el presidente Lula da Silva reconoce impotencia para frenar la revaluación de la moneda y hay quienes vaticinan que el dólar podría seguir cayendo hasta 1,80, proliferan opiniones diversas sobre las consecuencias del súper real para Brasil, y también respecto de su impacto en la Argentina.

En un artículo publicado ayer en el blog Latin America Economonitor, el economista y director del Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Columbia, Thomas Trebat, se hace eco de que "la apreciación de la moneda preocupa en Brasil por su potencial efecto desindustrializador", pero, según señala, "hasta ahora no hay evidencia que lo fundamente, sino más bien lo contrario". De todas maneras, Trebat reconoce que la revaluación (que él atribuye fundamentalmente a un boom en el precio de las commodities motorizado por la demanda china) "conlleva riesgos que merecen ser monitoreados".

El gobierno brasileño no ha podido contrarrestar la masiva afluencia de divisas mediante la receta que sí resultó en la Argentina: desde comienzos del año pasado, el Banco Central de Brasil sumó a las reservas más de 70.000 millones de dólares, pero la paridad continuó atrasándose. Y a pesar de que algunos calculan que las reservas podrían seguir subiendo otros 60.000 millones de dólares de ahora hasta fin de año, para ubicarse en 180.000 millones, casi todos los pronósticos anticipan o mayor apreciación del real o que se estacione en los niveles actuales.

El propio Lula confesó hace un par de días que "no hay un milagro ni un pase mágico que nos permita decir cuál va a ser la tasa de cambio". Más contundente, el economista Ricardo Meirelles sostuvo que la apreciación es en lo inmediato "un problema sin solución". Para colmo, el miércoles la calificadora Standard & Poors subió un escalón la calificación de riesgo crediticio brasileña, ubicándola a un paso del denominado *investment grade* (grado de inversión), que es el nivel que habilita a cualquier fondo extranjero a colocar dinero en esa plaza. Es obvio que la buena nota no hace más que reforzar el flujo de divisas y, por ende, las presiones alcistas sobre el real.

En cuanto al efecto sobre la Argentina hay opiniones divididas. Algunos la toman como una buena noticia por su impacto sobre el comercio exterior, pero otros, como Roberto Frenkel, por ejemplo, advierte que la mejora inmediata puede verse contrarrestada por la desaceleración del crecimiento brasileño derivada del súper real.

Por el momento, los números del intercambio bilateral del primer trimestre muestran que las exportaciones se incrementaron en un 33 por ciento respecto de igual período del año pasado, con subas bastante parejas en productos primarios y manufacturas. Pero aunque menos, también aumentaron las importaciones, en un 18 por ciento, pese al encarecimiento en dólares de la oferta brasileña. En síntesis, el déficit trimestral se achicó de 962 millones de dólares a 892 millones de un trimestre a otro. Cambios leves que dejan más dudas que certezas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar /correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $5 (en Uruguay, $60) - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25.

RENUNCIO PAUL WOLFOWITZ A LA PRESIDENCIA DEL BM

El colmo de la hipocresía

Al final del tercer día de deliberaciones en el consejo directivo y sin que impactara la "súplica" de último minuto, Paul Wolfowitz dejará de ser presidente del Banco Mundial el próximo 30 de junio. Acusado por nepotismo, al favorecer a su novia con un ascenso, Wolfowitz empezó a vaciar los cajones de su oficina. Ni el apoyo de George Bush impidió que el ejecutivo terminara su carrera en el organismo de manera abrupta, cuando ni siquiera se habían cumplido dos años de mandato.

Arquitecto de la invasión a Irak, cayó por favorecer a su novia. Los candidatos a sucederlo son Paul Volcker y Stanley Fischer.

AFP



Paul Wolfowitz fue echado de la presidencia del Banco Mundial.
Arregló una declaración "suave" de despido. Se va el 30 de junio.

La renuncia fue la salida elegante –y negociada– entre el ex número dos del Pentágono y los 24 directores ejecutivos del Banco Mundial. Bush intentó sostener a su ex colaborador hasta último minuto. No bien se conoció el comunicado dando cuenta de la próxima dimisión, la Casa Blanca lamentó el hecho e indicó que "hubiera preferido que permaneciera en el cargo". De todos modos, anunció en un comunicado que en los próximos días designará a un candidato para el cargo.

El respaldo de Bush fue, cuanto menos, polémico: "Paul Wolfowitz es un hombre honesto dedicado con pasión a la suerte de los pobres del mundo entero. Hubiéramos preferido que permaneciera en el banco, pero el presidente acepta con reticencia su decisión", señaló el jefe de la Casa Blanca en un comunicado.

La mayoría de los directores del BM presionaron para la salida de Wolfowitz, aun cuando el ejecutivo se defendió diciendo que había actuado "con ética y buena fe" cuando decidió premiar a su novia, Shaha Riza, con un ascenso y un aumento salarial. Riza era empleada de la institución y fue enviada por Wolfowitz a la Secretaría de Estado a poco de asumir en el cargo. La mudanza fue con premio. El salario de la funcionaria pasó de 133.000 dólares a 193.590 dólares anuales, más de lo que cobra la propia secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

Los delegados europeos lideraron la presión para que Wolfowitz pagara por su decisión. Los directivos ordenaron la realización de un informe a un panel investigador, que terminó siendo demoledor para el estadounidense. Ese trabajo concluyó que Wolfowitz violó las reglas del banco al arreglar un generoso aumento salarial y ascenso para Riza, poco después de asumir la presidencia del banco en junio de 2005. Y que eso era imperdonable para alguien que llegó al máximo lugar del organismo para luchar contra la corrupción y la pobreza en el mundo. En los últimos tres días, las partes negociaron el tono de la salida.

Como Wolfowitz pretendía una indemnización, el consejo laudó permitiendo su permanencia en el cargo hasta el 30 de junio próximo, el día que cierra el balance anual de la institución. Por otra parte, en el comunicado consensuado entre ambos se incluyó un párrafo afirmando que el banco no supo asesorar a su presidente cuando estalló la crisis. "Les suplico a cada uno de ustedes ser justos al tomar su decisión, porque su decisión no sólo afectará mi vida, afectará cómo esta institución es vista en Estados Unidos y en el mundo", se defendió el hasta ahora titular del organismo. Su pedido no fue atendido por los directivos.

En un comunicado de cinco páginas divulgado junto con el que anuncia su dimisión, el estadounidense aseguró que el próximo presidente del banco tendrá su "pleno apoyo". Y expresó su esperanza de que la crisis de las últimas semanas sirva para una reforma interna de la institución. Como es costumbre, el BM seguirá siendo presidido por un estadounidense. En la lista de candidatos para sustituir a Wolfowitz figuran nombres como el de Paul Volcker, ex presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), y Stanley Fischer, actual gobernador del Banco de Israel y ex vice del Fondo Monetario.

Fiscalizando al comercio

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor comenzará hoy una campaña nacional para verificar que los comercios exhiban los precios de los productos en vidrieras y mostradores. La fiscalización comenzará en las tiendas de indumentaria que se encuentran en avenida Córdoba, a la altura de Scalabrini Ortiz.

Chile sufre por el gas

El ministro de Energía de Chile, Marcelo Tokman, aseguró ayer que los cortes de suministro de gas natural que viene llevando adelante Argentina, y que ya provocan desabastecimiento en la industria local, podrían afectar también al sector residencial y comercial. Las empresas abastecedoras argentinas están entregando sólo un 36 por ciento de los 22 millones de m3 que deben exportar a Chile por día.

El Bapro advierte

El Banco de la Provincia de Buenos Aires advirtió ayer que no cobra a domicilio los resúmenes de las tarjetas de crédito. La aclaración es en respuesta a lo ocurrido durante los últimos días en la delegación Lavallol, donde varios clientes se presentaron luego de haber recibido llamadas, desde el propio banco, en las que se les proponía realizar cobros a domicilio.

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

traenos el original, nosotros lo editamos

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

recepción de las obras desde el 16 de mayo al 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar y pagina12.com.ar



Página/12

ADVERTENCIA EN EE.UU. SOBRE LOS ANTIDEPRESIVOS

Riesgos para menores de 24

El organismo de control de EE.UU. alertó que los antidepresivos aumentan el riesgo de suicidio en personas de hasta 24 años.

Por Pedro Lipcovich

Los medicamentos antidepresivos incrementan el riesgo de suicidio, por lo menos para las personas de hasta 24 años y en especial durante los primeros meses del tratamiento: así lo estableció la FDA, autoridad sanitaria de Estados Unidos, y dispuso que los fármacos de ese tipo deberán llevar, en forma destacada, una advertencia que así lo indique. El organismo ya había establecido una precaución similar para niños y adolescentes de hasta 18 años. La medida se aplica a todos los medicamentos antidepresivos, sin excepción. El mismo organismo, no obstante, señaló que, en mayores de 65 años, los antidepresivos disminuirían el riesgo de suicidio y recordó que "la depresión y otros desórdenes psiquiátricos serios constituyen en sí mismos las causas más importantes de suicidio".

"La FDA (Drug & Food Administration) ha solicitado a los fabricantes de todos los fármacos antidepresivos actualizar el ya existente *black box* de sus productos para advertir acerca del riesgo incrementado de pensamientos y conductas suicidas en adultos jóvenes de entre 18 y 24 años, durante los primeros meses del tratamiento", anunció ese organismo, a cargo del control de los productos farmacéuticos en Estados Unidos. El *black box* es un recuadro destacado en el prospecto y expresa la más fuerte advertencia que la FDA pueda imponer sobre un medicamento. El organismo destacó que la advertencia debe aplicarse "a la totalidad de los medicamentos antidepresivos".

La FDA puntualizó que los estudios a corto plazo no muestran hasta ahora ese mismo riesgo para mayores de 24 y que, a partir de los 65 años, por el contrario, "la toma de antidepresivos se traduce en una disminución del riesgo de suicidio". Por lo demás, "la depresión y otros desórdenes psiquiátricos serios constituyen en sí mismos las causas más importantes de suicidio".

En 2005, luego de advertir sobre el riesgo de suicidio en niños y adolescentes de hasta 18 años (*ver recuadro*), la FDA había emprendido una revisión de 295 ensayos clínicos sobre antidepresivos, que abarcaban 77.000 pacientes "con desorden depresivo mayor y otros desórdenes psiquiátricos, a fin de examinar el riesgo de suicidio en adultos a quienes se había prescripto antidepresivos": como consecuencia, "el Comité Asesor en Drogas Psicofarmacológicas de la FDA acordó que eran necesarios cambios en el etiquetado a fin de informar acerca del riesgo incrementado de suicidio en adultos jóvenes que usaban antidepresivos".

Para los pacientes y sus familiares, la FDA recomienda "nunca interrumpir una medicación antidepresiva sin consultar primero a su proveedor de salud", ya que "interrumpir repentinamente una medicación antidepresiva puede causar otros síntomas". La entidad señala también que "los pacientes y sus familias debieran considerar todas las opciones de tratamiento, no sólo el uso de antidepresivos". Además, "los medicamentos antidepresivos tienen otros efectos colaterales" y "pueden interactuar con otras medicinas".

Alberto Monchablón, vicepresidente de la Asociación Argentina de Psiquiatras (AAP), consultado sobre la disposición de la FDA, sostuvo que "es al revés: el riesgo de suicidio se incrementa cuando no se dan antidepresivos".

–¿Se equivoca la FDA, entonces? –preguntó **Página/12**.

–No puedo opinar sobre la FDA. Digo lo que yo creo y es que la gran mayoría de la gente que se mata es porque no fue tratada o no tuvo suficiente tratamiento con antidepresivos. Claro que el tratamiento debe ser integral, incluyendo psicoterapia y psicoeducación familiar –contestó Monchablón.

–La FDA se basó en estudios sobre los primeros meses de tratamiento con antidepresivos.

–Me parece bien tener prevenciones con cualquier antidepresivo. Pero si uno va a meter miedo en el prospecto, se genera un conflicto con los psiquiatras –afirmó Monchablón–. Si yo le tengo que dar un antidepresivo al paciente y le están diciendo que hay riesgo de que se mate, me están trasladando un problema. Yo no creo mucho en que el antidepresivo desinhiba hasta el nivel de que uno se mate. Por supuesto, si uno receta un antidepresivo, hay que controlarlo: ver al paciente, hacer control telefónico, citar a la familia.

Para el vicepresidente de la AAP, "las regulaciones de la FDA están ligadas a la cultura norteamericana, que no es la nuestra. Si uno lee el prospecto de cualquier antidepresivo, se quiere morir por la cantidad de cosas que dicen que puede producir. Pero esas complicaciones ridículas no aparecen jamás. Además, los pacientes o los familiares se meten en Internet y vienen a tomarle examen al médico. No me parece que el paciente deba tomarle examen a uno: uno da examen en la facultad, ante sus pares".

En cambio, según el médico psicoanalista Sergio Rodríguez –consultor en la entidad Psyché Anudamientos–, "es sabido que el momento más peligroso de una depresión es cuando comienza la salida: entonces el que estaba bajoneado, paralizado, empieza a sentirse con cierta fuerza, y, cuando le aparecen ideas suicidas, puede disponerse a llevarlas a la práctica. Por eso es esencial un seguimiento psicoterapéutico o, mejor, psicoanalítico. Cuando el seguimiento es sólo por la vía de la medicación, se agudiza el riesgo".

Para Rodríguez, además "en la Argentina los antidepresivos se están usando fuera de criterio, para cualquier cosa, a causa de la publicidad de los laboratorios y de una cierta corruptela entre psiquiatras y médicos generalistas a partir de las prebendas que ofrecen las empresas. Hay situaciones donde, sí, corresponde usar un antidepresivo, pero son casos particulares que hay que seguir muy de cerca".

Focus



La FDA ya había establecido el riesgo para chicos y adolescentes. *Ahora lo extendió a los jóvenes de entre 18 y 24 años.*

El caso de los niños y adolescentes

Por P. L.

Desde 2005, la FDA dispuso advertir sobre riesgo de suicidio por la administración de antidepresivos a niños y adolescentes de hasta 18 años. "Análisis de corto plazo de nueve drogas antidepresivas (inhibidores de la recaptación de la serotonina y otras) en chicos y adolescentes (24 ensayos involucrando 4400 pacientes) revelaron un riesgo mayor de ideaciones o conductas suicidas durante los primeros meses de tratamiento: el riesgo de tales eventos en pacientes que recibían antidepresivos fue del cuatro por ciento, duplicando el de quienes habían recibido placebos, que fue del dos por ciento", según la FDA.

"El riesgo de suicidio fue más consistente en niños y adolescentes con depresión mayor, pero también hubo signos de aumento del riesgo en otras indicaciones, como el desorden obsesivo compulsivo y la ansiedad social", señaló la FDA. Como los ensayos clínicos fueron de corto plazo, "se desconoce si el riesgo de suicidio por uso de antidepresivos en pacientes pediátricos se extiende más allá de los primeros meses de tratamiento".

En definitiva, "todos los pacientes pediátricos tratados con antidepresivos, por cualquier indicación, deben ser observados de cerca en cuanto a empeoramiento clínico, posibilidad de suicidio o cambios inusuales en la conducta, especialmente durante los meses iniciales del tratamiento o en caso de incremento o disminución en las dosis", previene la FDA.

DOCK SUD

Incendio y muerte



Una mujer y su hija de tres años murieron ayer en un incendio registrado en un conventillo de Dock Sud, en el partido bonaerense de Avellaneda. Las llamas se iniciaron en un complejo de seis viviendas de Manuel Estévez y Leandro N. Alem a causa de una vela. Otras dos niñas, hijas de la mujer fallecida, sufrieron heridas de gravedad y permanecían internadas en el Hospital Fiorito con gran parte del cuerpo con quemaduras de hasta segundo grado. Las víctimas fatales son una mujer de 32 años y una de sus hijas. Quedaron atrapadas al desmoronarse el techo y los muros de la casa encima.





Respuesta fulminante

Un tema que sorprendió a todos en la audiencia durante la declaración del perito Tróccoli fue la posibilidad de que el ciano de la piel estuviera asociado al fulminato, componente del fulminante. La sorpresa la dio el propio perito cuando respondió a las dudas de la defensa: "El fulminante se usaba hace mucho". "¿Hace cuánto?", preguntó el fiscal Apolo. "En 1870", respondió sin titubear Tróccoli. Se supo, a María Marta la mataron con un mosquete.

Faltazos

La querella, martirizada por tanta ausencia de testigo y por la mufa que trae (ya se le murieron tres), ayer se apresuró y agregó dos testigos que antes resultaban inubicables. Pero lo hizo fuera de tiempo, lo que provocó quejas de la fiscalía y retos del tribunal.

Carrascosa, "destruido"

Michael Taylor, el vecino del country que buscó con el cuñado Guillermo Bártoli un local para velar a María Marta García Belsunce, sostuvo que era "obvio que íbamos a buscar una casa de sepelios que diera certificado de defunción", pues los médicos de emergencias no quisieron otorgárselo, y negó que se hubiera querido cremar el cadáver. Taylor insistió en defender a Carrascosa: se quebró al sostener que el acusado "estaba destruido".

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

SORPRESA EN TORNO DEL "PITUTO"

La bala presente

Con una envidiable y pasmosa regularidad, los testigos de la defensa de Carrascosa aportaron su granito de arena a favor de la fiscalía. El aporte más novedoso y apasionante resultó ser el de Horacio "Yayo" Zarracán, marido de María Laura García Belsunce, hermana de MM. Integrante del riñón familiar y del grupito que participó del cónclave del pituto, fue el primero en revelar que allí dentro sospecharon que el pituto en realidad podía ser una bala. Cuando Yayo pronunció la palabrita bala, los tres jueces que escribían sus apuntes levantaron la cabeza y la mirada al unísono. Fue, quizá, la sorpresa más sorprendente. Pero hubo más. Viviana Binello tuvo que escuchar el diálogo telefónico que mantuvo con su marido Sergio cuando ya el tema había saltado a la prensa. Conversación que versó sobre la coima a la policía. Decir que fueron malabarismos los que hizo Vivi para salir del pantano es no hacerle el debido homenaje. También pasó Michael Taylor, marido de Pichi y compañero de travesía-en-busca-de-servicio-funerario de Bártoli. Fue lo más favorable a la defensa, aunque endeble por repetido y por sus propios fallidos. Y estuvo también el perito químico Osvaldo Tróccoli, que cuestionó severamente la pericia que determinó la existencia de La Gotita, hasta que el fiscal le preguntó si había participado en la pericia y Tróccoli respondió que no.

Lo de Yayo versó en lo increíble, porque además de la clásica denuncia tardía contra el Pachelo del lago Lochness, lo más espectacular ocurrió cuando el fiscal se interesó en lo que había ocurrido en el famoso cónclave del baño, donde se decidió la suerte escatológica del pituto.

"El baño estaba normal, salvo sin María", dijo preanunciando algo sorprendente. "La piecita –describió en relación con el pituto– era una cosita chata llena de puntas medio gris plateada. Creo que la tenía Horacio, con un papel." Y vino el sacudón: "¿Qué se decía sobre lo que era esa piecita?", preguntó curiosito el fiscal. "Un coso de mueble", lo que dijo Carrascosa; un elemento de coso –cosificó Yayo a algún aparato médico–. Alguien dijo que podía ser una bala..."

Los jueces levantaron la mirada. La querellante miró al cielo suspirando hondo, a la defensa y al fiscal se les humedecieron los ojos por motivos bien diferentes. "¿Quién dijo eso?", preguntó el fiscal, "la verdad que no me acuerdo", "¿por qué dijo eso?", "la verdad que no sé", "¿no le llamó la atención lo de la bala?", "no, para nada", respondió Yayo con la mejor cara bursátil que le salió.

Antes, pasó el perito Osvaldo Tróccoli, una promesa en química para la defensa. Tróccoli dejó claro que "en principio", el pegamento debe quedar en la superficie (los peritos químicos lo detectaron en la profundidad de la capa de piel). También deshizo el resultado de la pericia que detectó el ciano acrilato, basándose en la ausencia de procedimientos. "No los hicieron o, por lo menos, no aparecen en la pericia que me entregaron para analizar", dijo Tróccoli fomentando sonrisas entre la defensa y la querella. "¿Usted cobra por este trabajo?", preguntó el fiscal. "No." "¿Lo hace gratis?", "bueno, no, a mí me pagaron hace cuatro años para que analice el estudio", dijo un poquito nervioso. "¿Participó en la pericia?", "no", "¿y usted puede afirmar tajantemente así –dijo el fiscal y dio un golpe en el escritorio–, sin haber estado, que ese procedimiento no se hizo?". "No", respondió Tróccoli, y la promesa química pasó a ocupar ante los jueces al menos la misma duda que la propia defensa había intentado instalar sobre el perito de Thomas, que vio la autopsia en un video.

Y vino Vivi. Fue lo de siempre, el monstruo Nessie, el miedo que se le tenía desde antes aunque se entienda por qué no lo denunciaron con lo fácil que se cae el papel del chivo emisario. Pero no, su aporte más contundente fue su conversación telefónica del 18 de diciembre de 2002 a su marido Sergio:

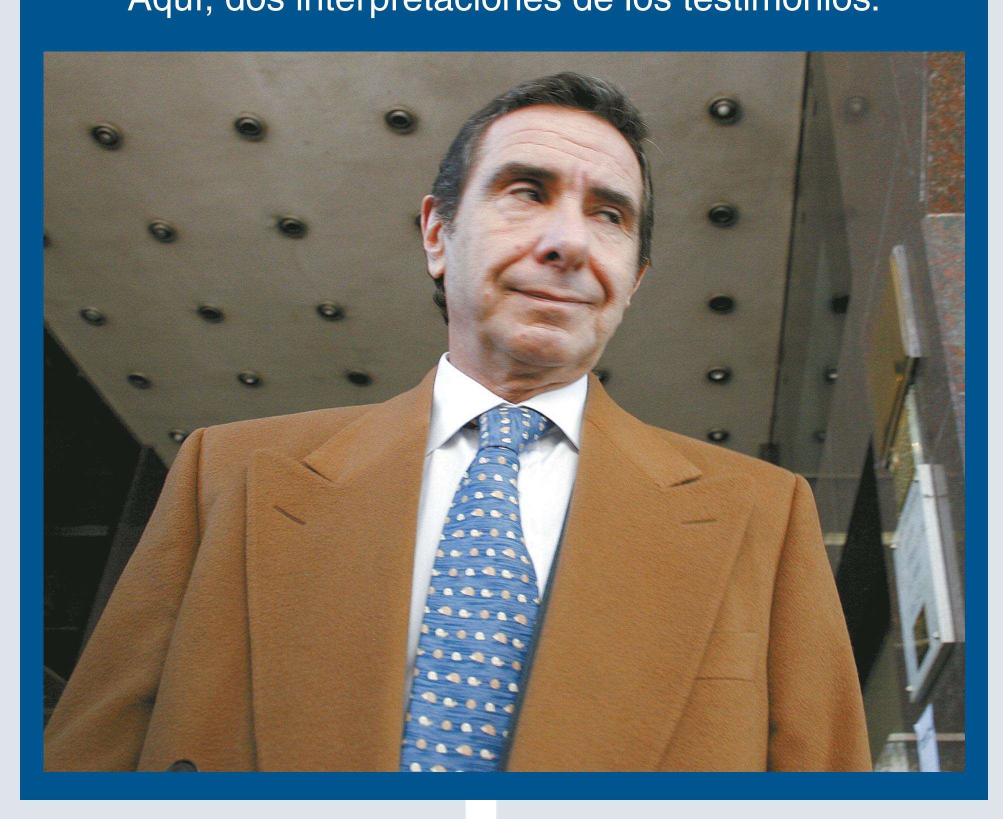
–Desde anoche están diciendo los medios que Tito recibió la llamada de un vecino para que coimee a la policía –se la escucha decir en la grabación–. ¿Fuiste vos?

–Sí –responde Sergio.

–Ah, bueno, asesorate con un abogado –recomienda ella.

–Ya lo hice –cierra toda duda él.

Horacio Zarracán *(foto)*, cuñado de Carrascosa, relató ante el tribunal la famosa reunión en el baño en torno del "pituto". También declaró un perito, que descartó la presencia de La Gotita en el cráneo de la víctima. El fiscal hizo oír una grabación donde el matrimonio Binello hablaba sobre coimas a la policía. Aquí, dos interpretaciones de los testimonios.



POR RAUL KOLLMANN

TESTIGOS RESPALDARON A LA FAMILIA

No se ocultó nada

Horacio "Yayo" Zarracán, cuñado de María Marta García Belsunce, repitió ayer lo que declaró en la instrucción hace cuatro años, más precisamente el 3 de enero de 2003. Y sus dichos estaban en sintonía con los de Horacio García Belsunce (h). En el marco en que todos hablaban de un accidente y que habían pasado dos médicos y un estudiante de medicina que ni remotamente hablaron de balazos, se encontró una pieza de metal en el baño, debajo del cuerpo de María Marta. "Era una piecita chata, llena de puntas que no tenían ningún sentido, de color gris oscuro. (Carlos) Carrascosa dijo que podía ser algo que dejaron los médicos, se habló de una parte de una biblioteca, que podía ser una bala dijo alguno de los que estaban ahí. No sé por qué lo dijo. Yo no sabía qué era y no me llamó la atención en absoluto. Todo eso no duró más de un minuto y medio", declaró Zarracán tanto hace cuatro años como ayer. Lo cierto es que en ese momento la mayoría de la familia creyó en la hipótesis del accidente, pero aun así, ante la insistencia de John Hurtig, que tenía dudas, terminaron convocando al fiscal y al jefe de Investigaciones de la Bonaerense de San Isidro. Ayer también declaró el profesor titular de Química de la UBA y la UCA, Osvaldo Tróccoli, quien sostuvo que "de ninguna manera se puede afirmar que se encontró la Gotita en la cabeza de MM. Ni siquiera que había ciano."

Lo dicho por Zarracán ayer y hace cuatro años también fue declarado por el propio Horacio García Belsunce (h) en febrero de 2003. Contó en aquel entonces que la frase la dijo él y que fue más o menos así: "¿No me van a decir que esto es una bala? Déjense de joder". Los cuatro hombres que estaban en el baño en ese momento coincidieron en su declaración: no le dieron importancia al pedazo de metal, no se parecía a una bala, no tenía sangre, pensaron que más bien era un elemento médico y siguieron adelante con el traumático momento que estaban viviendo con la sucesiva llegada de familiares.

El convencimiento de la mayoría de los García Belsunce era que MM se golpeó contra uno de los parantes, ubicados en forma increíblemente baja en el baño, se desmayó y cayó desvanecida dentro de la bañadera. Los dos forenses que hicieron la autopsia, un mes después, Horacio Moreira y Alejandro Flores –convocados por el fiscal, no por la familia–, declararon que las lesiones de MM les parecían contuso cortantes (es decir, golpes que producen un corte) y que recién cuando abrieron el cráneo y vieron los proyectiles en el cerebro se dieron cuenta de la existencia de balazos. De manera que la escena para los que estaban en el baño –según declararon todos al unísono– era que MM se murió producto de un golpe. No había, además, evidencias de lucha ni cosas tiradas producto de un enfrentamiento ni sangre a alguna distancia del baño.

Aun así, el hermano de MM, John Hurtig, pensó que era raro que MM se hubiera caído teniendo puestas las zapatillas y a Pichi Taylor no le cerró la idea del golpe contra las canillas. Eso terminó en la convocatoria de las autoridades, el fiscal y el jefe policial, que estuvieron al lado del cuerpo de MM durante el velatorio, revisaron la casa, el baño mismo, y no tomaron la decisión de hacer la autopsia de inmediato. Igual, ése fue el puntapié inicial de la investigación. En los primeros diálogos con el fiscal, los integrantes de la familia GB le contaron de la existencia del pituto, algo de lo que Molina Pico no se hubiera enterado jamás de otra manera.

Como se sabe, otra de las pruebas-estrella de la fiscalía es que, supuestamente, a MM le taparon los agujeros de los proyectiles con la Gotita. Ayer, el profesor Tróccoli refutó esa conclusión del perito oficial, Luis Ferrari. Tróccoli es titular de Química Analítica de la UBA y ayer aseguró, que viendo la pericia del propio Ferrari, se puede afirmar que "científicamente no tiene ninguna validez; en una banda de 2243 a la menos uno se puede decir que hay una molécula, pero no pegamento. Ni siquiera se puede asegurar que hubiera ciano. Se podría concluir incluso que había un elemento dejado allí por el fulminante del arma o por las siliconas que tiene el shampoo. En el primer estudio que se hizo, superficial, la búsqueda dio negativa. Y ése es el estudio importante, porque el pegamento queda en la superficie". Esta mirada también es la de los criminalistas: en una autopsia, La Gotita es un obstáculo muy difícil de remover, la misma dificultad que uno tiene cuando se le cae un poco en la piel. No es fácil de sacar. Y los que hicieron la autopsia, los forenses del propio fiscal, dijeron que no tuvieron que remover nada, no había pegamento.

EL INCENDIO DE UN TRANSFORMADOR AFECTO A UN MILLON DE USUARIOS

Un apagón para ver las estrellas

El fuego sacó de servicio un transformador de la empresa transportadora de electricidad y dejó sin luz a barrios porteños y del conurbano. La energía volvió a la ciudad, pero demorará en el Gran Buenos Aires.

Por Eduardo Videla

El incendio de una estación transformadora –una de las principales alimentadoras de energía eléctrica del área metropolitana– dejó sin luz a más de un millón de usuarios de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El apagón se inició al incendiarse uno de los transformadores, por razones que se desconocen, pero toda la estación fue desconectada de la red de alimentación para que los bomberos pudieran trabajar sin riesgos para su seguridad. El fuego había sido controlado anoche y, según se informó, no se registraron heridos. El corte afectó a barrios de la zona sur de la ciudad, desde La Boca hasta Villa Lugano, y a una vasta zona del conurbano, desde Avellaneda hasta Malvinas Argentinas. En Capital, el suministro eléctrico se restableció aproximadamente en una hora, ya que se redistribuyó la carga desde otros transformadores del sistema, pero en el Gran Buenos Aires el corte continuaba anoche y nadie sabía decir con certeza hasta cuándo se prolongaría. "Hacía tiempo que no veíamos con tanta nitidez las estrellas", comentó a este diario un usuario del partido de La Matanza que, al menos, encontró un aspecto positivo en la fría y oscura noche de otoño.

El corte afectó a usuarios de las empresas Edesur y Edenor, pero los motivos que lo produjeron fueron ajenos a las empresas distribuidoras. En efecto, el incendio se registró en una estación transformadora de media tensión perteneciente a la empresa Transener, que se dedica a transportar la electricidad desde las centrales generadoras hasta los puntos de consumo. La función de las estaciones es transformar la energía que es transportada con alta tensión a valores más bajos, aptos para el consumo.

El incendio se produjo en la estación Ezeiza, que no está ubicada en esa localidad sino entre Cañuelas y Marcos Paz, en el kilómetro 52 de la ruta 3. Un vocero de la empresa Transener confirmó que "el fuego se inició a las 18.45 en un transformador ubicado en un grupo de tres".

> **Estación:** ***"Sin esta estación no se puede abastecer toda el área metropolitana. Es una de las cuatro principales que alimentan la ciudad y alrededores".***

"Inmediatamente intervinieron personal de la empresa y bomberos de la zona, que lograron circunscribir el incendio", explicó la fuente. Y agregó que "por precaución, dejaron de operar los otros dos transformadores para facilitar el trabajo de extinción".

Aunque no se conocen las causas del inicio del fuego, fuentes de Transener descartaban anoche hablar de un incendio intencional y optaban por considerar que se había tratado de un accidente. "Fue difícil de controlar porque el fuego tomó el depósito de aceite refrigerante del transformador", explicó el vocero. Una vez controlado el fuego, agregó, se procederá a hacer una revisión del equipo. Pero por lo pronto, se sabe que los otros dos transformadores no resultaron dañados, por lo que una vez que termine la revisión, serán reconectados.

"Sin esta estación, no se puede abastecer a toda el área metropolitana", aseguró a este diario una fuente de las empresas eléctricas. Es que la de Ezeiza –que transforma le electricidad de 500 a 220 voltios– es una de las cuatro estaciones principales que alimentan la ciudad de Buenos Aires y alrededores. Las otras son las de Campana, General Rodríguez y Abasto.

El corte afectó en un principio a usuarios de los barrios de Constitución, La Boca, Barracas, Caballito, Flores, Villa Luro, Liniers, Villa Lugano y Villa Riachuelo, entre otros. Pero también dejó a oscuras a usuarios de Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Almirante Brown, Avellaneda, Quilmes, Cañuelas, La Matanza, Merlo, Malvinas Argentinas y Las Heras. Los primeros en recuperar el suministro fueron los usuarios de Capital, que estuvieron sin luz alrededor de una hora. "Se redistribuyó la carga desde otras estaciones, pero no fue suficiente para darles energía a todos", explicaron fuentes de las distribuidoras.

En la ciudad, el corte afectó el funcionamiento de los semáforos, lo que agregó una cuota adicional a la congestión del tránsito, que se incrementó por el paro en los subtes.



La Estación Ezeiza, donde se incendió un transformador.
El fuego afectó un equipo pero salió de servicio toda la central.

Para sofocar el incendio, trabajaron varias dotaciones de bomberos de Marcos Paz, González Catán, Ezeiza, Tristán Suárez y Cañuelas.

Transener había sido vendida el año pasado al fondo de inversión norteamericano Eton Park, pero el gobierno nacional objetó esa transacción porque consideró que el comprador no tenía proyectos a largo plazo ni experiencia en el rubro, sino que buscaba rentabilidad inmediata. En marzo, tras la presión de la Casa Rosada, la brasileña Petrobras suscribió con Enarsa y la empresa cordobesa Electroingeniería un acuerdo para la compra del 50 por ciento de Transener.

Alerta policial

El gobierno bonaerense incrementó anoche las medidas de seguridad en los barrios del conurbano bonaerense afectados por el corte de energía originado a la tarde con el incendio de una estación eléctrica en Marcos Paz. El Ministerio de Seguridad provincial dispuso "el alerta general en las zonas afectadas" –buena parte del sur y una porción de los barrios del oeste del conurbano–, con lo cual se incrementaron los patrullajes en y se incluyó un helicóptero que sobrevolará el área durante el operativo. La decisión llegó después de que el ministro del área, León Arslanian, comunicara la situación al gobernador, Felipe Solá. El área de medio ambiente de la provincia también se puso en contacto con la empresa Transener, que transmitió que en los tres transformadores del lugar –uno de los cuales resultó afectado por el fuego– no existe PCB, una sustancia que puede ser cancerígena.

Se entregó un ex gobernador

Otro Araújo cayó. Hernando Molina Araújo, el gobernador del departamento colombiano El César y primo de la ex canciller María Consuelo, se entregó ayer, después de que la fiscalía ordenara su captura por la llamada parapolítica. El gobierno nacional secundó la decisión y lo destituyó. Lo acusan de haberse asociado con el paramilitar desmovilizado Rodrigo Tovar Pupo alias "Jorge 40", uno de los ex comandantes de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Una de las principales evidencias es que fue el único candidato que se presentó en las elecciones de 2004, en las que lógicamente ganó la gobernación. Con esta detención ya son dos los gobernadores colombianos procesados por supuestos nexos con los paramilitares, además de legisladores, ex legisladores, ex alcaldes y empresarios. Entre ellos se destacan un primo y un tío del hasta ayer gobernador, el senador Alvaro Araújo, y su padre, un ex senador. Su prima, María Consuelo, en tanto, no enfrenta acusaciones directas, pero fue la única funcionaria del gobierno de Alvaro Uribe que renunció por este escándalo.

AFP



John Pinchao se reencontró con su familia después de más de ocho años de cautiverio.
Tenía 24 años cuando fue capturado junto a otros 61 compañeros, a fines de los '90.

Un ex rehén de las FARC vio con vida a Ingrid Betancourt

Después de cinco años de incertidumbre, la familia de la ex candidata presidencial colombiana Ingrid Betancourt recibió buenas noticias. El mensajero fue un suboficial de la policía colombiana que logró escapar de las FARC después de más de ocho años de cautiverio. "La doctora Ingrid está bien de salud, hace mucho ejercicio, escribe, escucha radio y recorta las noticias que sobre ella publican los periódicos. Durante todo su cautiverio, ha intentado escapar cinco ocasiones", contó ayer John Frank Pinchao, en el palacio presidencial, frente a decenas de periodistas.

Pinchao tenía 24 años cuando se lo llevaron junto a otros 61 compañeros más, a finales de 1998. Fue después de los sangrientos enfrentamientos entre la guerrilla y la policía en Mitú, la capital del departamento sureño de Vaupés, que finalmente fue tomada por las FARC. Cincuenta y cuatro de los secuestrados fueron devueltos poco después en una entrega masiva de militares de bajo rango que hizo unilateralmente la principal guerrilla colombiana. Sólo quedaron Pinchao y otros oficiales de mayor rango. Pero el 28 de abril pasado, después de planearlo durante los últimos dos años, el suboficial colombiano logró aprovechar un descuido de sus guardias y adentrarse en la selva hasta perderse. Caminó 17 días sin rumbo a sólo kilómetros de la frontera con Brasil, hasta que un comando antinarcóticos lo encontró.

Pinchao es el segundo rehén que logra escaparse de los campamentos de las FARC en lo que va del año. El primero fue el actual canciller Fernando Araújo, quien sólo días después de volver con su familia fue nombrado en el cargo para reemplazar a María Consuelo Araújo, una aliada del presidente Alvaro Uribe cuestionada por los vínculos de su familia con los paramilitares. Pero a diferencia del canciller, Pinchao volvió con mucha información. Contó sobre la situación de muchos de los secuestrados más famosos, como Betancourt, su ex compañera de fórmula, Clara Rojas, el senador Luis Eladio Pérez y los tres estadounidenses acusados por las FARC de ser agentes de la CIA. Los estadounidenses Marc Gonsálves, Tom Howes y Keith Stansell

> Pinchao, ex suboficial de la policía colombiana, logró escaparse de la guerrilla después de ocho años y dijo que la ex candidata intentó huir cinco veces.

fueron secuestrados en febrero de 2003, cuando el avión en el que viajaban fue derribado por la guerrilla. "Estuvimos unidos, luego se los llevaron a otro campamento, pero al final los volvieron a llevar a donde estábamos", recordó. "Al principio nos tenían a todos los secuestrados en dos casas cercanas, pero luego comenzaron a agruparnos en grupos de a cinco o diez. Yo estuve con la doctora Ingrid, con el senador Pérez y con otros policías y militares. La doctora Clara (Rojas) está en otro grupo", agregó.

Pinchao después se centró en Betancourt, la cara visible del conflicto en Europa. La ex presidenciable fue secuestrada el 23 de febrero de 2002 junto con su compañera de fórmula Rojas, quien hace tres años tuvo un hijo con uno de sus guardias. Los guerrilleros las capturaron cuando hacían campaña en un ex bastión de la insurgencia. Hace unos meses, la dirigente, que posee también la ciudadanía francesa, cumplió 45 años y cinco de cautiverio. "Hace mucho ejercicio. Yo era el compañero de ejercicio de ella. Y peleábamos mucho por las posiciones ideológicas distintas, pero después de unos días nos contentábamos", recordó Pinchao. El suboficial de la policía contó que la ex candidata escucha los mensajes que sus familiares y amigos le dejan en la radio y además le gusta mantenerse informada.

La fuga y los relatos de Pinchao ayudaron a aumentar la presión contra el gobierno para facilitar un intercambio humanitario. Uribe siempre se había mostrado en contra de esta opción, pero esta semana informó que está buscando formas legales para excarcelar a guerrilleros detenidos. A pesar de este gesto, el intercambio sigue pareciendo improbable. Las FARC dijeron ayer que ni discutirán la iniciativa gubernamental, a la que calificaron de farsa. Sin embargo, la presión sigue. Ayer Uribe recibió un llamado del nuevo presidente francés, Nicolas Sarkozy, quien le recordó que la libertad de Betancourt sigue siendo una prioridad para Francia.

Mancuso salpicó a las empresas

Salvatore Mancuso siguió hablando. En Colombia ya le dicen el ventilador, porque cuando empieza a hablar reparte para todos lados. Ayer, después de involucrar al vicepresidente y al ministro de Defensa, el jefe paramilitar desmovilizado cargó contra policías, legisladores, alcaldes y, lo que todos estaban esperando, las empresas locales y las transnacionales que durante años los financiaron. En su nueva declaración voluntaria que dio ayer aseguró que tenían un total de 33 alcaldes adictos, solamente contando los departamentos costeños de Sucre y Córdoba. También volvió a ampliar la lista de legisladores comprometidos con los grupos de ultraderecha. Entre ellos, mencionó al senador Mario Uribe, el primo segundo y aliado político del presidente. Alvaro Uribe ya era cuestionado por su supuesta colaboración con los paras cuando era gobernador de Antioquia. Pero el plato fuerte de la jornada fue cuando los abogados le preguntaron a Mancuso por la financiación. Nombró a empresas colombianas del sector bananero, del de transporte y hasta a reconocidos empresarios. Uno de los nombres más conocidos era el de la transnacional estadounidense Chiquita Banana. Esta compañía ya había sido penalizada por la Justicia de su país por apoyar a esos grupos ilegales.

HUBO ACUERDO BIPARTIDISTA EN EL SENADO DE EE.UU.

Avanza la reforma migratoria

Con el apoyo de la Casa Blanca, un acuerdo impulsado por el demócrata Ted Kennedy podría ser debatido el lunes en el Congreso.

Un grupo de senadores estadounidenses alcanzó ayer un acuerdo bipartidista de reforma migratoria que podría convertirse en la mayor revisión de la ley en 40 años. El compromiso, que recibió el visto bueno de la Casa Blanca, ofrece un nuevo sistema de permisos de residencia como vía para legalizar a los 12 millones de trabajadores indocumentados, pero al mismo tiempo duplica la cantidad de agentes que patrullan la frontera con México y aumenta las penas por violencia pandillera.

Con este marco, a los trabajadores ilegales que hayan ingresado en EE.UU. antes del 1º de enero de 2007 se les ofrecerá un permiso de residencia temporal mientras esperan una nueva Visa Z con la que podrán vivir y trabajar legalmente. Un jefe de familia tendrá hasta ocho años a fin de volver a su país de origen para pedir una residencia legal permanente para los miembros de su familia, pero cada Visa Z sería renovable indefinidamente si su poseedor pasa el control de antecedentes penales, está empleado tiempo completo y paga 5000 dólares de multa más una pequeña suma para inscribirse en un nuevo registro migratorio.

El acuerdo incluye también un programa de empleo temporario que sería destinado hasta 400 mil inmigrantes por año. La visa por empleo será efectiva por dos años y podría ser renovada hasta tres veces, siempre que el trabajador se vaya del país durante un año entre las renovaciones. Para dejar a los republicanos contentos, se acordó que el gobierno federal implemente controles más duros en la frontera y una ofensiva contra los empleadores que contraten a trabajadores sin papeles. El proyecto plantea contratar 18.000 nuevos agentes, construir 600 km de vallado en el límite sur del país y 320 km de barreras móviles, fijar 70 torres de radar y cámaras en esa zona y proveer a las autoridades migratorias de recursos para "detener al menos 27.500 extranjeros por día"; además, un sistema electrónico efectivo que verifique la situación legal de la persona.

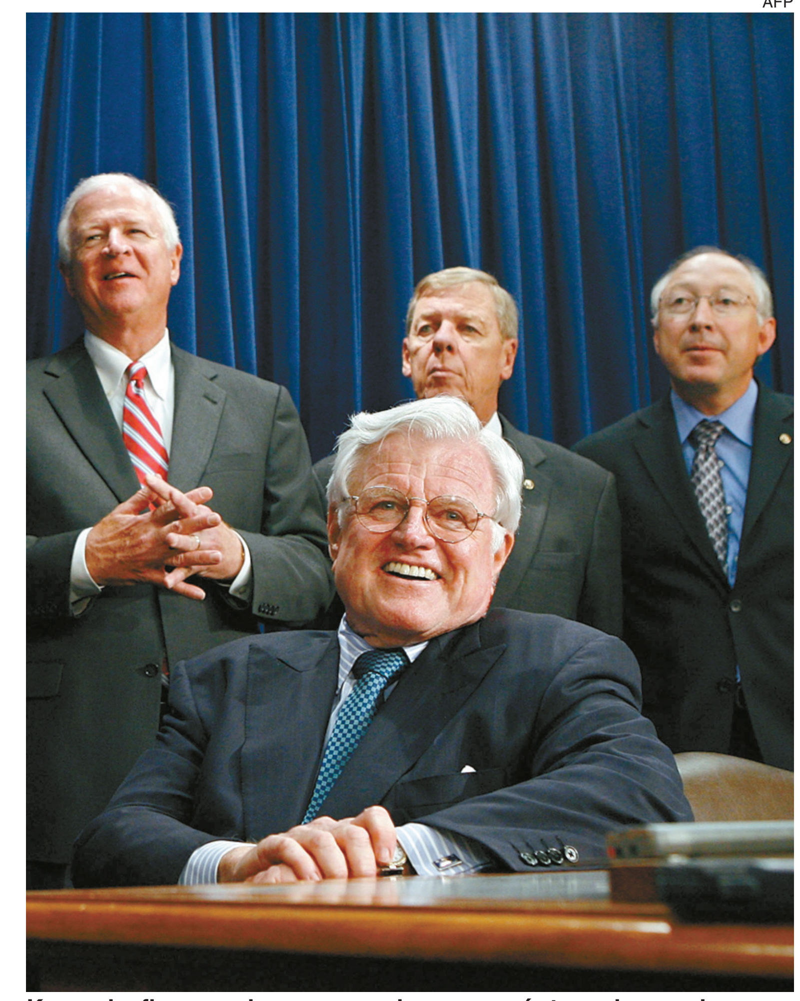
El compromiso será debatido en el Senado la próxima semana, pero no tiene asegurada su aprobación. El marco tiene el apoyo del Ejecutivo y de los jefes negociadores, Ted Kennedy y Jon Kyl. "El 2007 es el año para arreglar nuestro sistema" de leyes migratorias, dijo ayer Kennedy, líder del ala progresista de los demócratas. El senador explicó a la prensa que "hay un amplio acuerdo en duplicar el número de guardias fronterizos y en que 12 millones de trabajadores indocumentados que están aquí deberían tener la posibilidad de obtener su legalización".

Pero grupos de defensa de los derechos de los inmigrantes y varios senadores claves demócratas son renuentes, especialmente porque cambiará el sistema de preferencia que favoreció a los miembros de una familia por más de 40 años. "Cuando dicen estamos todos de acuerdo, tenemos un trato, ciertamente no me parece así", dijo ayer el senador hispano Robert Menendez. Cecilia Muñoz, del Consejo Nacional de la Raza, agrega: "Estamos bastante disconformes con lo que escuchamos hasta ahora. Queremos ver un debate en el Senado que vaya más allá".

Desde 1965, los inmigrantes han necesitado un sponsor en EE.UU., esto es, que ya tengan miembros de la familia o empleadores. La nueva propuesta da prioridad a la formación profesional avanzada y elevados niveles de estudios a la hora de admitir nuevos inmigrantes. El programa basado en el mérito premiaría aspectos como niveles de estudio, experiencia laboral y nivel de inglés, tanto como los lazos familiares. Automáticamente se mantiene la unificación de la familia, pero sería restringida a cónyuge y menores de 21 años. Los mayores de 21 y los hermanos probablemente necesiten otras credenciales para calificar para una visa de inmigrante.

Si los miembros de la cámara alta no llegan a un acuerdo, los senadores demócratas solicitarán el lunes incluir en la agenda de sesiones el proyecto de reforma aprobado el año pasado, pese a la amenaza de boicot de los republicanos.

AFP



Kennedy, flanqueado por sus colegas, sonríe tras el acuerdo.
El proyecto de ley blanquearía a doce millones de inmigrantes.

EL GOBIERNO DE LULA, ACUSADO DE ACTOS DE CORRUPCION

Fraude en la obra pública de Brasil

El fantasma de la corrupción rondaba ayer nuevamente sobre el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Ivo Costa, un asesor directo del ministro brasileño de Minas y Energía, fue arrestado por la Policía Federal en vinculación con un esquema ilegal de fraudes en obras y desviación de dinero público. Junto con Costa cayeron al menos 47 personas, entre ellas el ex gobernador del estado de Maranhao José Reinaldo Tavares, del Partido Socialista Brasileño, una fuerza aliada del gobierno.

Según la Policía Federal, 400 agentes intervinieron en el operativo destinado a desestructurar el esquema ilegal, que involucra por ahora a empresarios de la constructora Gautama, políticos y funcionarios públicos de Brasilia y de otros nueve estados brasileños. Estas personas destinaban dinero público de los ministerios de Minas y Energía, de Integración Nacional, de Ciudades y de Planificación a obras de interés de Gautama. También fraguaban licitaciones para las obras públicas, que eran sobrevaluadas, irregulares y –en algunos casos– nunca llegaban a concretarse. Tras enterarse del arresto de Costa, su jefe y ministro de Minas y Energía, Silas Rondeau, ordenó separarlo de su cargo e iniciar una investigación interna, que podría concluir con el despido efectivo de su asesor y con nuevos sospechosos.

Las investigaciones habían comenzado en noviembre del año pasado, pero la policía recién había conseguido ahora la autorización del Tribunal Superior de Justicia para arrestar a los sospechosos. Por el momento se los acusa de fraude en licitaciones, corrupción y lavado de dinero. Entre los detenidos también se destacan el diputado Pedro Passos, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño –otro aliado del gobierno–, el secretario provincial de Infraestructura de Alagoas, Adílson Bezerra, el ex diputado Ivan Paixao y numerosos empresarios.

MIRADOR

MEXICO

La batalla de Sonora

México vivió una de las semanas más violentas desde que comenzó el megaoperativo del gobierno de Felipe Calderón contra el narcotráfico, en diciembre pasado. Una batalla entre policías y narcotraficantes en el norte del país dejó el miércoles un total de 22 muertos, entre ellos quince sicarios y siete secuestrados por un comando armado. Los enfrentamientos en Sonora, estado lindante con Arizona, comenzaron cuando un comando armado irrumpió en el barrio de Cananea y secuestró a siete policías y seis civiles. En las siguientes horas aparecieron cuatro de los policías asesinados y se suscitó una persecución de más de cinco horas, que terminó con un tiroteo entre el comando armado y la policía mexicana, a sólo cien kilómetros de la frontera con Estados Unidos. Según el gobernador de Sonora, Eduardo Bours, ningún oficial murió en el enfrentamiento y cuatro civiles y dos policías fueron rescatados. Del comando armado se cree que unos quince lograron escaparse por la sierra. "Lo de Sonora no es distinto de lo que pasa en otros estados de la región. Es un brote de violencia que se explica por la complicidad de las policías locales, que ya fueron infiltradas por el crimen organizado", explicó Ricardo Ravelo, un periodista especializado en asuntos de narcotráfico. "Los narcotraficantes llegaron a Cananea para ejecutar a sus rivales, y la policía que protegía los intereses de ese grupo salió al paso de esas agresiones y se desató el tiroteo", agregó. Sonora es un departamento controlado por el cartel de Sinaloa en alianza con el de Juárez y constantemente se enfrentan con el cartel de Tijuana. En medio de la conmoción por el número de muertos, Calderón prometió continuar con la estrategia militar, aunque haya más víctimas.

Las dos Coreas volvieron a estar unidas por un tren

Dos formaciones ferroviarias cruzaron la frontera intercoreana por primera vez desde el fin de la guerra, en 1953. La prueba piloto de ayer apunta a ampliar la cooperación bilateral.



EFE

Viajaron ayer 100 surcoreanos y 50 norcoreanos.
La última vez que un tren atravesó la frontera fue en 1951.

Página/12
en Corea del Sur

Por Ramiro Trost
Desde Seúl

Después de 56 años, las dos Coreas volvieron a estar unidas por ferrocarril ayer, cuando dos trenes atravesaron al mismo tiempo la fortificada frontera. Cada una de las formaciones ferroviarias llevaba a bordo a 100 surcoreanos y 50 norcoreanos, que fueron los protagonistas de un hecho histórico en las relaciones intercoreanas. La prueba de las vías férreas se concretó luego de un acuerdo alcanzado la semana pasada por los ejércitos de ambos países, que otorgó la garantía de seguridad militar para que los trenes pudiesen cruzar la Zona Desmilitarizada que divide al Norte y al Sur.

El primero de los trenes partió de la estación surcoreana de Munsan y recorrió 27,3 kilómetros hasta la estación norcoreana de Gaesong, utilizando la línea Gyeongui, que en un futuro unirá Seúl con Pyongyang. La otra formación utilizó la línea Donghae, que se extiende por la costa este de la península, realizando un recorrido de 25,5 kilómetros entre la estación Geumgangsan del Norte y Jejin del Sur.

El acuerdo de seguridad que permitió el ensayo estableció protocolos para el cruce fronterizo de los trenes, incluyendo qué áreas de la frontera quedarían abiertas y por cuánto tiempo, así como las promesas mutuas de garantizar la seguridad de los viajeros. Debido a las delicadas condiciones militares que rigen en la zona limítrofe, durante toda la jornada de ayer el Ministerio de Defensa y el Estado Mayor Conjunto de Corea del Sur reforzaron la vigilancia y alerta en el país. La última vez que un tren atravesó la frontera intercoreana fue el 12 de junio de 1951, en el caso de la línea Gyeongui, mientras que el tendido de las vías Donghae dejó de utilizarse al estallar la guerra, el 25 de junio de 1950. Desde entonces las comunicaciones viales estuvieron interrumpidas y los pocos intercambios se realizaron a través de barcos o aviones que triangulaban con escala en Pekín.

El presidente de Corea del Sur, Roh Moo Hyun, calificó de "histórico" al viaje piloto de los trenes transfronterizos y señaló que "será la piedra angular para lograr la unión de la economía intercoreana y más adelante la formación de un bloque económico en el nordeste de Asia".

El plan de reconexión ferroviaria y de carreteras entre las dos Coreas se originó luego de la reunión cumbre que mantuvieron los líderes de ambos lados en junio de 2000. El diálogo entre el mandatario norcoreano Kim Jong Il y el por entonces presidente surcoreano Kim Dae Jung posibilitó la generación de una serie de proyectos de reconciliación, entre los que también se incluyen las reuniones de los familiares separados por la guerra, la instalación de un complejo industrial en el Norte con capital del Sur que ya funciona y la explotación turística de áreas norcoreanas.

En la ceremonia realizada en la parte sureña, el ministro surcoreano de Reunificación Nacional, Lee Jae Joung, remarcó que el ferrocarril interfronterizo asentará una red logística para cubrir toda la península. Agregó que los trenes contribuirán al desarrollo equilibrado de los dos lados, consolidando al mismo tiempo un sistema de paz permanente en la región.

La península coreana está dividida desde el fin de la guerra de Corea (1950-1953), que terminó con un Tratado de Armisticio y que exige el consentimiento militar para atravesar la frontera intercoreana. Desde hace un año, el proceso de apertura ferroviaria había sufrido retrocesos a raíz de los ensayos misilísticos y nucleares que llevó adelante Corea del Norte en 2006. El profesor Ryu Gil Jae, de la Universidad de Estudios Norcoreanos, dijo a **Página/12** que el gobierno de Pyongyang permitió el viaje experimental ferroviario con el único fin de poder recibir los envíos desde el Sur de arroz, fertilizantes y materias primas para su industria ligera. La realización de la prueba piloto había sido la condición fijada por la administración de Seúl para concretar el despacho de las asistencias.

La ensayo ferroviario de ayer tuvo carácter de único y no significa la restauración inmediata de un servicio regular de trenes entre las dos Coreas. Funcionarios y militares de ambos lados volverán a sentarse a negociar con el fin de darle continuidad a los viajes y hacer permanente la garantía de seguridad militar.

El doctor Na Hee Seung, supervisor del Instituto de Estudios Ferroviarios de Corea del Sur, estimó que la reconexión ferroviaria entre los dos países brindará un mayor auge a las actividades del complejo industrial de Gaesong, que opera en el Norte con capital surcoreano, y a la vez a los proyectos turísticos como el del monte norcoreano Geumgang, que es visitado anualmente por 300 mil personas.

La intención del gobierno de Seúl es, una vez lograda la regularidad de los servicios ferroviarios entre las dos Coreas, conectar el sistema de trenes intercoreano con la red transchina y transiberiana, lo que permitirá un enlace con Europa y una reducción del tiempo y costo del transporte de mercancías, que ahora deben ser llevadas por mar.

Los objetivos económicos del Sur y las necesidades del Norte convergieron en esta oportunidad para dar paso a la prueba piloto de los trenes intercoreanos. La voluntad del régimen de Pyongyang y el avance en su proceso de desnuclearización definirán si esta prueba quedará en la historia como un hecho único o si volverá a haber libre circulación por las carreteras y vías de las dos Coreas.

POR ATAQUES DE ISRAEL Y VIOLENCIA INTERPALESTINA

Al menos 15 muertos en Gaza

La creciente lucha entre las dos facciones llevó ayer al gobierno de coalición palestino cerca del colapso. Al menos 11 personas murieron por una serie de ataques aéreos lanzados por Israel en Gaza contra blancos del grupo islamista Hamas, quien amenazó con responder con atentados suicidas. Cuatro hombres murieron por la violencia interpalestina. Mientras los bombardeos se sucedían, unos quince vehículos blindados israelíes entraron por la tarde en el norte de la Franja de Gaza, cerca de la ex colonia de Dugit, en una incursión que fue confirmada por fuentes militares israelíes.

Un primer ataque aéreo israelí destruyó el cuartel general de la Fuerza Ejecutiva, uno de los movimientos de seguridad palestinos que controla la organización radical. Los ataques israelíes también causaron al menos 44 heridos y provocaron la reacción de los islamistas que, por boca de su portavoz, Abu Obeida, amenazaron con responder con ataques suicidas. La entrada de los vehículos blindados en Gaza podría presagiar una operación terrestre, además de aérea, para poner fin a los disparos de cohetes palestinos contra el sur de Israel que realizan los grupos palestinos armados desde la Franja de Gaza. Pese al operativo israelí, esos disparos prosiguieron durante el día de ayer con otros 20 cohetes más. Ocho de ellos explotaron en la ciudad israelí de Sderot, causando dos heridos, uno de ellos un niño. Todos los disparos fueron reivindicados por el brazo militar de Hamas.

Además del fuego israelí en Gaza también estuvo presente durante la jornada la violencia entre militantes de Hamas y miembros del movimiento Fatah, del presidente palestino Mahmud Abbas. Poco sirvió el alto el fuego que las dos organizaciones habían anunciado el miércoles por la noche. Por su parte, Abbas anuló la visita que tenía prevista ayer para hablar de la tregua firmada el miércoles entre Fatah y Hamas, quienes desde el 17 de marzo pasado comparten el gobierno de unidad palestino. La ruptura de la tregua se debió al descubrimiento de un túnel bajo una carretera repleto de explosivos que debían estallar al paso del convoy de Abbas, según informaron fuentes de la seguridad palestina.



LOS PARTIDOS DE HOY

Argentinos: Pontiroli; De Muner, Scotti, Avendaño, Desábato; Carrera, Ortigoza, Sarmiento, Choy González; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

Central: Alvarez; Moreira, Raldes, Azconzábal, Garcé; Ríos, Ledesma, C. González; D. Díaz, Di María; Belloso. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Pablo Giménez.
Hora: 21.00

Arsenal: Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Casteglione, Sekagya; Garnier, San Martín, Ortiz, Yacuzzi o Llama; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Banfield: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Civelli; Maidana, Quinteros, Villarreal, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Pablo Sánchez.

Estadio: Arsenal.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 21.10. **TV:** América y TyC Sports.

Simeone cambia

El técnico de Estudiantes, Diego Simeone, decidió que el defensor Sebastián Domínguez reemplace al lesionado Marcos Angeleri, mientras que el mediocampista Hugo Colace ingresará por el suspendido Rodrigo Braña, para visitar el próximo domingo a River. Además, en el ensayo táctico realizado ayer, Pablo Lugüercio estuvo en el ataque nuevamente acompañando a Pavone, mientras que José Calderón se desempeñó como volante sobre la izquierda en lugar de Leandro Benítez.

FUTBOL EMPATO 1-1 ANTE LOS PARAGUAYOS, POR LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA

Boca quedó en Libertad condicional

El equipo no jugó bien y pareció sentir el desgaste físico. Perdía por un error de Caranta y Palermo marcó en el final.

POR ARIEL GRECO

Los héroes de la clasificación ante Vélez no respondieron igual ante Libertad y Boca apenas empató 1-1 ante los paraguayos por los cuartos de final de la Copa Libertadores. Tanto Riquelme como Caranta fallaron en dos jugadas clave y ahora el equipo está obligado a convertir un gol en la revancha en Asunción, el jueves que viene.

Boca arrancó con la idea de empezar a liquidar rápido la serie. Utilizó mucho juego de pases y buscó desequilibrar a Libertad con la velocidad de Palacio. En los primeros cinco minutos, pareció que la tarea iba a ser sencilla, sin embargo, esa impresión apenas duró un rato.

La tarea de los paraguayos se limitó a agrupar gente en el fondo y buscar a Rodrigo López, el único delantero, siempre acompañado por la llegada de los mediocampistas. Fue por eso que las primeras chances claras fueron para los visitantes. A espaldas de Clemente Rodríguez, el volante Aquino supo explotar los espacios libres y con dos disparos desde el borde del área casi vence a Caranta.

A esa altura, Boca sufría más el partido que lo que lo podía jugar. Bien marcado Riquelme y con los volantes sin precisión ni dinámica, al equipo de Russo le costaba generar posibilidades de riesgo.

Por más que Boca tenía la pelota la mayor parte del tiempo, el dominio estratégico del juego les pertenecía a los visitantes. Recién sobre el final de la etapa, y más por empuje que por fútbol, el equipo local pudo inquietar a Bava. El responsable fue Riquelme, que primero estuvo cerca con un cabezazo y luego ejecutó un tiro libre que dio en el palo.

No cambió demasiado el panorama en la segunda mitad, Boca siguió yendo sin mucha claridad y terminó chocando contra la segura última línea paraguaya. Además, Libertad se animó a algo más, con lo que tuvo dos ocasiones clarísimas para abrir el marcador. Primero con un cabezazo de Ricardo Martínez y después con un mano a mano que no resolvió bien Marín. Así y todo, sin marcar diferencias, Boca tuvo una ocasión muy propicia para encarrilar el partido. Con un penal que le cometieron a Riquelme, pero que el propio volante desperdició con un remate débil y anunciado.

Estaba claro que a esa altura del juego, Boca sentía el peso de los partidos acumulados. Obligado a ir y sin el estado físico necesario, quedó expuesto a alguna réplica visitante. Hasta que llegó la jugada fatídica para Caranta. Un tiro libre aparentemente sencillo de Osvaldo Martínez se le escurrió cuando el arquero intentó desviar la pelota al corner. Sólo con garra Boca se le fue encima a Libertad en busca del empate. Lo consiguió a través de Palermo, pero el asistente José Navia se lo anuló por una inexistente posición adelantada de Clemente Rodríguez en la jugada previa. Igual el goleador tuvo su premio con un rebote que quedó en el área.

BOCA

1 Caranta; Ibarra, Silvestre, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Bertolo, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** M. Russo.

Estadio: Boca.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Goles: 82m O. Martínez (L), 90m Palermo (B).
Cambios: 57m Dátolo por Bertolo (B), 65m O. Martínez por Marín (L), 72m Robles por Aquino (L), 90m Bareiro por López (L).

LIBERTAD

1 Bava; R. Martínez, V. Cáceres, Sarabia; Bonet, Aquino, Riveros, Guiñazú, Marín; Balbuena; R. López. **DT:** S. Markarian.

LEANDRO TEYSSEIRE



Riveros domina la pelota entre Riquelme y Clemente Rodríguez.

Barras en la misma bolsa

La Cámara del Crimen unificó ayer en un único juzgado penal las causas en las que se investigan distintos episodios de violencia que involucran a la barra brava de River, según informaron fuentes judiciales. La Sala Especial de la Cámara decidió que el juez de instrucción Mauricio Zamudio será el encargado de tramitar los dos principales expedientes que involucran a los violentos de River, entre ellos Alan Schlenker y Adrián Rousseau. El juez investigará los disturbios que se registraron en febrero pasado en los quinchos del club, antes de un partido entre River y Lanús, y también los últimos disturbios por una supuesta disputa de liderazgo entre facciones antagónicas de la barra brava. Según revelaron las fuentes, "las causas tramitarán como expedientes separados pero simultáneamente, y bajo un mismo juez. En ambos casos el fiscal seguirá siendo José María Campagnoli".

FUTBOL RACING E INDEPENDIENTE SE PREPARAN PARA EL DOMINGO

Clásico que parece devaluado

El clásico de Avellaneda entre Racing e Independiente, que se disputará el próximo domingo por la mañana, parece devaluado, teniendo en cuenta la mala campaña que vienen desarrollando ambos conjuntos, que se vieron empujados a cambiar sus cuerpos técnicos en el transcurso del torneo. Los racinguistas, con el retornado Gustavo Costas en la dirección técnica, todavía no le han escapado a la amenaza de la promoción, en tanto Independiente, también con la vuelta de Miguel Angel Santoro, lucha por entrar en alguna copa internacional.

"Siempre los clásicos son especiales y hay que ganarlos como sea, sí o sí. Obviamente que jugando bien es más fácil conseguirlo, pero a veces hay que sacar de adentro otras cosas para llevarse los tres puntos de este tipo de partidos", opinó Costas. "Siempre se sienten cosas especiales en un clásico, marcan el momento –opinó Daniel Montenegro, una de las figuras de Independiente–. La gente nos hace sentir que es un partido importante, y nosotros tratamos de poner el plus que genera el clásico."

"Para ganar estos partidos hay que dejar todo en la cancha y no hay guardarse", sostuvo Claudio López, en tanto su compañero Martín Romagnoli estimó que "a lo mejor para la gente un triunfo ante Independiente equivalga a salvar el año". "Pero ganar el domingo no es salvar el año –aclaró López–. Sí, será una alegría muy grande para la gente y para nosotros también. Para lo otro hay que hacer las cosas bien toda la temporada."

También existe el temor a perder y por eso muchos creen que el domingo en Avellaneda se verá un clásico con dos equipos timoratos. "Yo no sé si habrá miedo a perder, pero lo que sí tengo claro es que será un partido trabado en el medio, muy luchado por parte de los dos, y el que menos se equivoque será el que se lleve todo", apuntó Romagnoli.

Costas paró ayer un equipo titular con dos variantes, haciendo ingresar a Cristian Pellerano en el medio y Facundo Sava en el ataque, por Sebastián Romero y Claudio López, respectivamente. La probable formación de Racing sería entonces así: Campagnuolo; Sosa, Cabral, Crosa o Romero, García; Cabrera, Romagnoli, Pellerano; Moralez; Bergessio, Sava.

En Independiente, Oscar Ustari se repuso de una entorsis en el tobillo derecho y será titular en un equipo ya definido. El arquero fue probado ayer y respondió perfectamente a las exigencias, por lo que Santoro confirmó la alineación con Ustari; Báez, Gioda, Rodríguez, Eluchans; Machín, Pusineri, Calello, Díaz; Montenegro, Moreno.

Debuta Villagra

El campeón argentino de rally, el cordobés Federico Villagra, debutará hoy en la división del Campeonato Mundial, largando el Rally de Italia en Cerdeña. Villagra conducirá el segundo Ford Focus WRC del equipo Munchi's, navegado por Jorge Pérez Companc. El hermano de éste, Luis Pérez Companc, piloteará como es habitual el primer coche. El francés Sebastien Loeb (Citroën), reciente ganador del Rally de Argentina, lidera el Mundial sobre el finlandés Marcus Gronholm (Ford).

El imperio romano

Roma se coronó campeón de la Copa Italia por octava vez en su historia, pese a perder 2-1 con el Inter, flamante ganador del Scudetto, ya que había ganado 6-2 el partido de ida. Hernán Crespo y Julio Cruz anotaron para el Inter y Simone Perrota descontó para el conjunto romano. En el Inter, bicampeón en las dos últimas ediciones, fueron titulares Burdisso, Zanetti, Cambiasso, Mariano González y Crespo; Cruz ingresó en el entretiempo.

Tevez seleccionado

Alfio Basile convocará esta tarde a Carlos Tevez para que integre la Selección Argentina en los amistosos de comienzos de junio, con Suiza el 2 en Basilea y con Argelia, Serbia o Catalunya el 6 en Barcelona. Basile dará a conocer la nómina de convocados esta tarde, poco antes de partir rumbo a España. En ella también estará citados Juan Sebastián Verón (que volvió a la Selección en el pasado amistoso contra Chile) y Diego Milito, el goleador del Zaragoza.

BASQUETBOL CERCA DE LA FINAL DE LA CONFERENCIA OESTE

Ginóbili tuvo su cuarto de hora para alzar a los Spurs

En ese lapso convirtió 20 puntos para que su equipo se pusiera 3-2 en la semifinal. Hoy puede ser finalista.

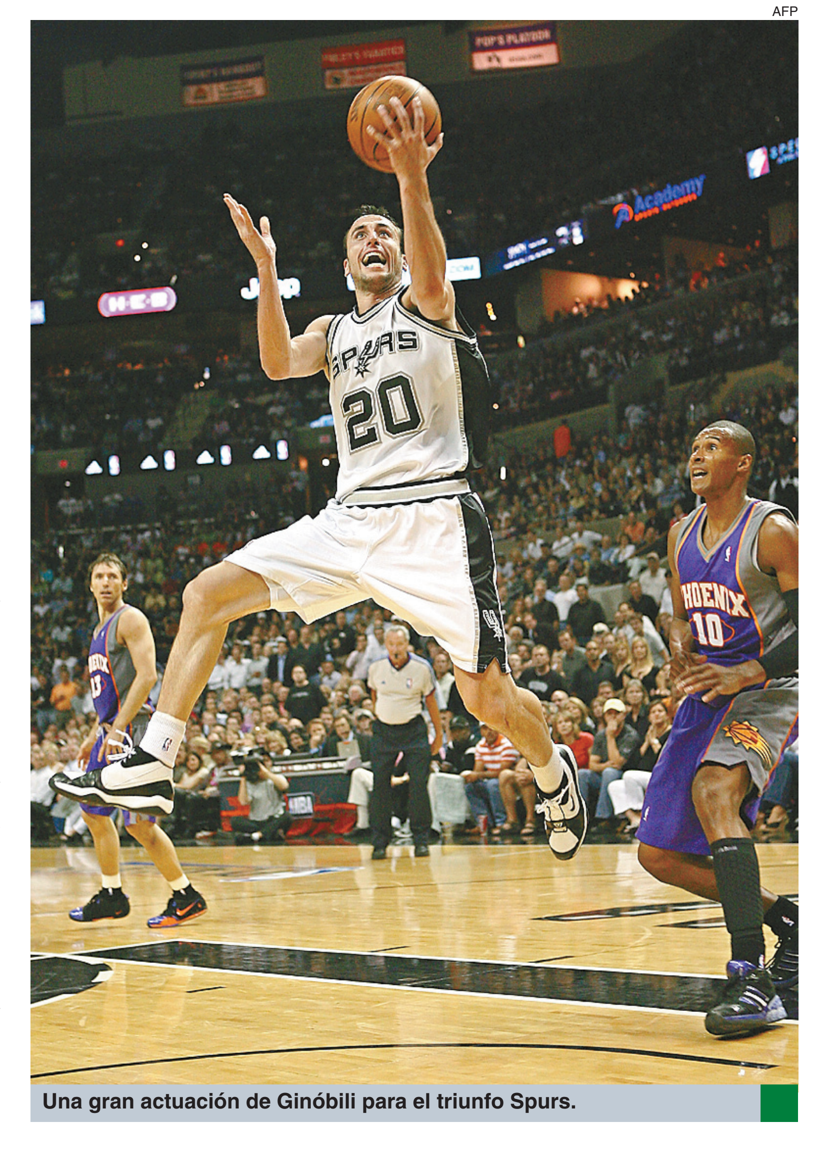
Faltaban tres minutos para el final del tercer cuarto y San Antonio perdía por diez puntos. A esa altura, Emanuel Ginóbili cumplía una opaca actuación, con apenas seis puntos y cuatro lanzamientos triples fallados. Sin embargo, en los quince minutos restantes, el bahiense se cargó el equipo al hombro y convirtió veinte puntos –quince de ellos en el cuarto final– para que los Spurs vencieran 88-85 a Phoenix y colocaran 3-2 la serie semifinal de la Conferencia Oeste. Hoy a las 22.30 se disputará el sexto encuentro en el AT&T Center y San Antonio avanzará a la final del Oeste si obtiene la victoria. Si ganan los Suns, el domingo volverían a verse las caras, otra vez en Phoenix.

Ginóbili venía con muchos altibajos en la serie ante Phoenix, cada vez más disputada y polémica. Salvo en el tercer partido, luego del golpe que recibió en el pómulo izquierdo, no había tomado demasiado protagonismo. Y el quinto juego parecía continuar en ese sentido. Apenas cuatro puntos en la primera etapa y una caída parcial por once puntos eran un mal presagio para el bahiense y para San Antonio. Nada parecía haber cambiado en el tercero. Los Suns, sin los suspendidos Amare Stoudemire y Boris Diaw, dominaban por el liderazgo del canadiense Steve Nash. Hasta que llegó el cuarto de hora decisivo, en el que Ginóbili fue clave para la victoria con sus lanzamientos de tres puntos y su efectividad en tiros libres. La planilla del bahiense se completó con 4-7 dobles, 3-8 triples, 9-9 libres, con diez rebotes, tres asistencias, dos robos y una tapa en los 38 minutos que estuvo en cancha. "Somos dos grandes equipos, capaces de recuperarnos de una caída. Estoy orgulloso de lo que estamos consiguiendo", dijo Ginóbili, que ante Phoenix tiene su record de puntos anotados en la NBA, con 48 en la temporada 2004/2005.

Por su parte, Fabricio Oberto tuvo un buen inicio de partido, aunque luego fue poco utilizado por el entrenador Gregg Popovich. El cordobés anotó seis puntos, con 2-2 dobles y 2-2 libres, además de capturar un rebote y entregar una asistencia. Gracias a esta victoria, San Antonio se puso 3-2 y tiene la chance de definir esta noche la serie como local. Para hoy, los Suns pueden recuperar a Stoudemire y Diaw, que ya cumplieron la polémica suspensión que les impuso la liga por los incidentes en el cuarto encuentro. "Hay que quemar al comisionado Stern", fueron algunos de los carteles que llevaron los fanáticos de Phoenix para reprobar la sanción que se les aplicó a los dos jugadores por levantarse del banco de suplentes, tras el codazo que Robert Horry –debe cumplir un partido más– le dio a Steve Nash en el cierre de ese encuentro.

En caso de avanzar, San Antonio jugará la final del Oeste ante Utah Jazz, que derrotó a Golden State en la otra semifinal. En el otro partido disputado ayer, New Jersey venció como visitante 83-72 a Cleveland y descontó para ponerse 2-3 en una de las semifinales del Este. En la otra, Detroit, con el argentino Carlos Delfino, buscaba anoche su clasificación para la final ante Chicago, con Andrés Nocioni, que necesitaba ganar para forzar un séptimo y decisivo partido.

AFP



Una gran actuación de Ginóbili para el triunfo Spurs.

Se define la Liga Nacional

Se cruzaron en la final de la Copa Argentina y en la definición del Super Ocho. Y ahora, en la serie decisiva de la Liga Nacional de Básquetbol, Peñarol y Boca volverán a verse las caras, a partir de esta noche a las 21.30 en Mar del Plata (televisa TyC Sports). Peñarol, primero en la serie regular y ganador del Super Ocho, llegó a esta instancia tras superar 3-0 a Atenas en cuartos de final y 3-1 a Regatas de Corrientes en la semifinal. Boca, tercero en la temporada y vencedor de la Copa Argentina, arribó a la final luego de superar 3-2 a Ben Hur en cuartos y 3-2 a Libertad en semi. En ambas series remontó una desventaja de 0-2. A lo largo de la temporada, los dos equipos se cruzaron seis veces, con tres triunfos para cada lado. En el equipo de Carlos Romano, las principales figuras son Sebastián Rodríguez, Gabriel Mikulas y los extranjeros Josh Pittman y Jason Osborne, todos elegidos en el quinteto ideal de la liga. Por el lado de Boca, depende mucho de lo que hagan Leonardo Gutiérrez, Martín Leiva y el cubano Lázaro Borrell. La serie es al mejor de siete partidos, con un hipotético séptimo juego en Mar del Plata.

TENIS JOSE ACASUSO QUEDO ELIMINADO EN EL TORNEO DE HAMBURGO

Ganó de mañana, cayó de tarde

En una misma jornada, el tenista José Acasuso ganó y perdió en el Masters Series de Hamburgo. Primero, el misionero completó y ganó su partido correspondiente a la segunda ronda del torneo con el italiano Filippo Volandri, que había sido suspendido por lluvia, y luego, por los octavos de final, cayó frente al español Nicolás Almagro, y con su derrota no quedan argentinos en el torneo, que reparte 2.082.500 euros en premios.

Luego de completar con éxito el set que había sido interrumpido el miércoles por la lluvia del encuentro ante Volandri, al que venció 3-6, 7-6 (7-3) y 6-3, Acasuso (número 32 del mundo) se esforzó durante una hora ante el potente Almagro (52), pero no soportó físicamente el ritmo de juego y cayó por 6-2 y 6-3.

El misionero era el único argentino que seguía adelante en el Masters Series alemán, y tras un debut auspicioso ante el español Guillermo García López (59), sumado a su triunfo ante Volandri (34), a quien venció por quinta vez (Costa Do Sauipe y Bucarest 2004, Roland Garros 2005 y Montecarlo 2006), buscaba ante Almagro seguir avanzando para alcanzar al menos las semifinales para no perder los puntos conquistados en 2006, cuando alcanzó esa instancia del torneo.

AFP

José Acasuso.

La de ayer fue la cuarta derrota de Acasuso frente a Almagro, en seis partidos. Las victorias del español fueron en Bastad 2005 y Acapulco y Roma de 2006, mientras que las dos victorias del argentino tuvieron lugar en Buenos Aires y Sainst Polten en 2005.

En otros resultados de ayer, el español Rafael Nadal estiró a 79 partidos su invicto sobre polvo de ladrillo, al vencer por 6-4 y 6-1 al ruso Igor Andreev, precisamente el último tenista que superó a la estrella española hace ya dos años, en el abierto de Valencia 2005.

En tanto, el suizo Roger Federer le ganó al español Juan Carlos Ferrero por 6-2 y 6-3, el español David Ferrer hizo lo propio ante el croata Ivan Ljubicic por 6-3 y 6-3 y el español Carlos Moyá se impuso ante el estadounidense James Blake por 1-6, 6-3 y 6-3.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-Q-W-Z) La Primera

1	5346	8	5442	15	5796
2	4271	9	6463	16	9484
3	7809	10	0408	17	1566
4	0085	11	4624	18	0328
5	6231	12	2879	19	3403
6	5489	13	0101	20	5807
7	5533	14	9251		

Quiniela Nacional (F-F-S-Z) Matutina

1	9379	8	0004	15	8369
2	4435	9	3298	16	7686
3	3339	10	7205	17	3239
4	5043	11	6446	18	9981
5	6487	12	5766	19	5445
6	1832	13	7163	20	5730
7	1913	14	8175		

Quiniela Nacional (E-K-M-R-) Vespertina

1	6091	8	7625	15	1361
2	7616	9	4656	16	2894
3	2626	10	9533	17	0142
4	5154	11	2090	18	8711
5	0650	12	2275	19	5956
6	7563	13	0875	20	2927
7	9183	14	1784		

Quiniela Nacional (C-N-Q-W) Nocturna

1	5183	8	2548	15	2530
2	2297	9	6831	16	9943
3	8940	10	5419	17	3847
4	6482	11	9497	18	0625
5	2288	12	5218	19	3012
6	0449	13	6680	20	9374
7	7981	14	9239		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5459	8	7182	15	5812
2	3279	9	1993	16	2376
3	1069	10	7052	17	9489
4	5318	11	9114	18	8982
5	1647	12	9371	19	4712
6	3117	13	8996	20	0216
7	7215	14	0968		

CINE *La mejor juventud*
CANNES Rumania en Francia
PLASTICA Empieza ArteBA
LITERATURA Gilbert y *El oro de Moscú*

VISTO & OIDO

Las Abuelas de Plaza de Mayo tendrán su propia serie televisiva. A modo de homenaje audiovisual, Promofilm, junto a Los Puentes de la Memoria Producciones y Lucero Imagen y Sonido, producirá un ciclo de ficción que relatará la historia de las Abuelas. A lo largo de cinco programas unitarios, el proyecto abordará momentos clave de la gestación y desarrollo de la institución que ya logró recuperar a 87 nietos. El guión de la serie está a cargo de Marcelo Camaño y Adriana Lorenzón, autores de *Montecristo*, mientras que la dirección caerá en manos de Fernando Spiner (*Adiós, querida luna*, *La sonámbula*). La serie, basada en hechos reales, estará protagonizada por reconocidos actores.

GENTILEZA LA VOZ DE INTERIOR



Mañana y el domingo, en el Gran Rex, la cantante brasileña protagonizará otro capítulo de un romance con el público argentino que ya lleva 37 años. "Todo artista tiene momentos de desastre y buenos momentos. Pero, de manera general, creo que mi carrera ha sido victoriosa hasta hoy", señala.

Gal Costa

BAHIA ETERNA

“Mi voz

POR KARINA MICHELETTO

Gal Costa es una de esas pocas personas que alcanzaron un título nobiliario sin necesidad de una herencia directa. Ella es “la cantante femenina más importante de la música brasileña contemporánea, después de Elis Regina”. Así, con esa larga etiqueta que permanece casi invariable a pesar de las traducciones, la cantante es presentada en todo el mundo. Puertas adentro del Brasil, es una *celebrity* local. Cualquiera que haya recorrido las costas de San Salvador de Bahía habrá encontrado la referencia obligada: “Esta es la casa de Gal Costa”, anunciará el guía local de ocasión, señalando la envidiable casona que domina el morro frente al mar. Para los bahianos, Gal Costa es uno de sus puntos turísticos de orgullo. Para el mercado internacional de la música, es una de las expresiones más acabadas del fenómeno de la Música Popular Brasileña a nivel global. A los 61 años, Gal Costa conserva un nombre-marca, sostenido a su vez por la perfección técnica de una voz que madura –bien– con los años.

Acceder a la música de la bahiana hoy por hoy es acceder un poco a cada una de estas facetas: la de la pulida show-woman con años de mercado internacional encima, la de la protagonista del gesto fundacional del Tropicalismo, la de la intérprete exquisita de Caetano o Jobim. Mañana y el domingo, Gal Costa estará presentando sus canciones en el Gran Rex de Buenos Aires, tras mostrarlas en Córdoba y Rosario (*ver aparte*). “Ustedes consumen mucha música brasileña... yo canto en la Argentina desde el año ’70, cuando fui por primera vez a Buenos Aires, y desde entonces nunca dejé de ir. El cariño que hay en su país por nuestra música es una cosa muy fuerte”, destaca en la entrevista telefónica, accediendo con simpatía a echar mano a un fluido portuñol.

–Hace poco festejó sus cuarenta años de carrera. ¿Cuál es el balance, a la hora de marcar los instantes de mayor felicidad y los malos momentos?

–Todo artista tiene momentos de desastre y buenos momentos, nadie se salva de unos ni de otros. Es una regla general de todas las carreras, y uno sabe desde el principio que tendrá que estar preparado para enfrentar los momentos malos y para saber llevar los buenos. Pero, de manera general, creo que mi carrera ha sido victoriosa hasta hoy. Por una sencilla razón: tengo una gran pasión por lo que hago y trabajo con mucha energía.

–¿Cuál es el secreto para conservar esa energía y esa pasión, después de tantos años de carrera?

–No hay secretos. Es algo que se tiene o no se tiene: el placer por lo que haces, esa pasión que, en mi caso, tengo la suerte de poder volcar en mi música. Las ganas, en definitiva.

“Yo canto en la Argentina desde 1970, y nunca dejé de ir. El cariño que hay en su país por nuestra música es una cosa muy fuerte.”

“Sólo soy una artista con ganas de hacer mi trabajo”, dice la cantante, un símbolo de la MPB que se resiste, sin embargo, a esa clase de etiquetas.

Los detalles de un show intimista

Después de pasar por Córdoba y Rosario (el miércoles y jueves pasado), Gal Costa hará dos Gran Rex, mañana y el domingo, y luego se embarcará en una gira por Portugal. La acompaña un cuarteto integrado por Marcus Teixeira en guitarra, Spok en saxo, Adriano Giffoni en bajo y Jurim Moreira en batería, “una banda con la que vengo tocando hace un tiempo y con la que encontramos una química especial que nos permite realizar todo un viaje sensitivo en el escenario”, define la cantante.

Al parecer, esta vez la cosa no vendrá por el lado de los efectos rimbombantes del despliegue musical de la banda, sino en un formato más íntimo: “El formato acústico es el que más se acomoda a mi estilo, en el que me siento más cómoda. Yo soy una cantante muy *cool*, muy intimista, y aun cuando he transitado géneros muy diversos, éste es el estilo ideal para mí: un estilo muy cercano, casi susurrante, de complicidades”, describe.

Costa adelanta que en su repertorio habrá lugar para los grandes: Caetano Veloso, por supuesto (de hecho, el año pasado se editó el CD doble *Divino maravilhoso. Gal Costa interpreta a Caetano*, que recopila los registros de este dúo siempre certero). Y también Tom Jobim y Vinicius de Moraes. A estos clásicos se sumarán aquellas “canciones del pasado que fueron suceso”, que seguramente incluirán clásicos como “Chega de saudade”, “Aquarela do Brasil”, “Día de domingo”, “Todo amor que houver nessa vida”, “Antonico”... “más las sorpresas que preparamos para cada presentación”, según advierte la cantante. “El repertorio es una suerte de acuarela del Brasil, que se detiene especialmente en la samba y la bossa nova”, cuenta la bahiana.

expresa la edad de mi alma"


A los 61, Gal Costa se prepara para el desafío de adoptar un niño.

–¿Y respecto de la voz?

–La voz es el reflejo del alma de las personas y yo me siento muy, muy joven. De verdad, no siento que tenga mi edad cronológica. Espiritualmente, estoy segura de que tengo mucha menos edad de la que dice mi documento. Y mi voz expresa la edad de mi alma.

–Me refería más bien a los cuidados técnicos. ¿Cómo hace para mantener su voz en plena forma a pesar del paso del tiempo? ¿Tiene que tomar cuidados especiales?

–Llevo una vida más o menos normal, no hay demasiados "cuidados especiales", ¡al menos en el sentido literal!... (*Se ríe.*) Siempre tuve mucho cuidado con mi voz, siempre fui consciente de que es mi instrumento de trabajo. Por eso no salgo a cenar después de un concierto, no suelo acostarme tarde, tomo la precaución de estar bien descansada antes de cada show. El artista es un poco como un deportista, tiene que mantenerse apto físicamente. Pero nada de empeñar la vida en esto, ¿eh? Yo hago ejercicios, por ejemplo, pero nada exagerado. Me lo tomo de forma normal.

–Usted es reconocida como la cantante femenina más importante de la música brasileña contemporánea, después de Elis Regina. ¿Cómo se lleva una etiqueta tan grande? ¿Le resulta un peso?

–No es pesada, no. Yo hago mi trabajo de manera muy verdadera. La gente puede poner etiquetas, pero eso no quiere decir que uno se las crea. Yo no pienso que soy "la mejor", "la más grande"; pienso que soy una artista y tengo ganas de hacer mi trabajo, y de hacerlo bien. No me quedo quieta, trato de estar siempre atenta, despierta, de ir cambiando para estar consustanciada con mi tiempo. Es fácil para mí, no es un trabajo pesado. Porque nací para esto. Y, aunque quisiera, no sabría hacer otra cosa.

> "La música brasileña es muy rica y tiene diferentes facetas y hay mucha gente y nuevos grupos haciendo a su manera MPB."

De hoy y de ayer

Durante buena parte de los años '90, Gal Costa atravesó una etapa artística en la que ganaron los "grandes éxitos", las revisiones de clásicos y la canción con brillos y tornasoles varios, desde los vestidos hasta los arreglos musicales. Aquella placidez sofisticada la acercó al gran show business internacional, al tiempo que la fue alejando de la evolución de la MPB, siempre más cercana al riesgo y a la mezcla desprejuiciada. "Puso el piloto automático"; "tomó la decisión de hacer música de crucero", la sepultó en su momento la crítica. Para colmo, en una entrevista Gal habló de la imposibilidad de superar a su generación de creadores brasileños, aquella "generación imbatible". Todos salieron a decir que Gal estaba renegando del recambio. Que –¡¡herejía!!– negaba a la nueva generación de MPB.

Justo entonces, la bahiana tomó fuerza con un disco que resultó todo un quiebre en la dirección que había tomado: *Hoje* (*Hoy*), su último trabajo de estudio, de 2005, arreglado y producido nada menos que por Cesar Camargo Mariano, quien fue esposo de Elis Regina y es uno de los creadores más reconocidos del Brasil. Allí decidió sumar firmas infaltables como las de Caetano Veloso y Chico Buarque con otras de autores desconocidos por el gran público, y de otros igualmente nuevos pero un poco más conocidos como Moreno Veloso que, además de ser el hijo de Caetano, es el autor del tema que da nombre al disco y hace rato que tiene nombre propio más allá de su padre.

–Cuando grabó *Hoje* con autores nuevos, ¿fue una toma de postura, una respuesta a las críticas?

–Ni lo uno ni lo otro. Simplemente era un trabajo que había prometido años atrás, y que además tenía ganas de hacer, y lo hice. Yo no tenía que responder a las críticas, porque lo que hubo fue un malentendido. Yo no dije que no había nuevos compositores, jamás diría eso. La prensa interpretó mal. Yo dije que mi generación es una generación muy rica, de grandes compositores, una generación imbatible. Eso no significa que no haya otros buenos compositores en otras generaciones.

–¿Cómo evalúa el panorama de la música popular brasileña más nueva?

–Afortunadamente, la música brasileña es muy rica y tiene diferentes facetas y hay mucha gente y nuevos grupos haciendo a su manera MPB. Yo continúo en contacto con muchos de ellos, como el caso de Moreno Veloso. A la vez, estos nuevos autores e intérpretes coexisten con todos los músicos de mi generación, con Caetano, Gilberto Gil, Maria Bethania o Chico Buarque, y eso es interesante. La MPB actual está muy bien y está ganando un espacio importante dentro del mercado internacional. Este es uno de los grandes momentos internacionales de la música brasileña y estoy muy contenta por eso.

–¿Por qué cree que la música brasileña abrió tanto mercado en el mundo, qué cree que tiene para provocar esa fascinación, aun cuando no se entiende el idioma?

–Su ritmo es muy rico melódicamente, tiene una riqueza que nunca se termina de abarcar. Y luego está la forma en que suenan las palabras, la manera de cantar, tan melodiosa. Como usted dice, uno puede no entender lo que dice una canción de MPB, pero muy probablemente lo atrapen las palabras que escucha. Porque es un idioma muy bonito, muy suave. Las palabras que cantamos son palabras dulces.

–Usted dio a conocer su decisión de adoptar un niño. ¿Lo hizo público como una forma de levantar una causa o porque no tuvo más remedio y la prensa se metió?

–Digamos que no tengo por qué ocultarlo. Puedo contar sin ningún problema que hace más de un año que estoy en el proceso de habilitación para la adopción. Mi sueño siempre fue tener un hijo o una hija, pero no pude, la naturaleza no lo permitió. Ahora mismo estoy en proceso de convivencia, totalmente segura de que quiero adoptar, como una manera de realizar mi sueño de ser mamá. Puedo decir que nunca es tarde para cumplir los sueños, y también que es una oportunidad que tengo de dar amor. Estoy convencida de que las personas que no tenemos hijos debemos pensar en dar la oportunidad a algún niño de ser feliz y también darnos la oportunidad a nosotros mismos de trabajar ese amor maternal. No es fácil: hay que atravesar mucha burocracia, ser paciente y aceptar los tiempos que imponen los trámites legales. Yo pasé por ese proceso durante más de un año y ahora estoy habilitada para adoptar. Si la vida me da ese regalo, será mi gran sueño cumplido.



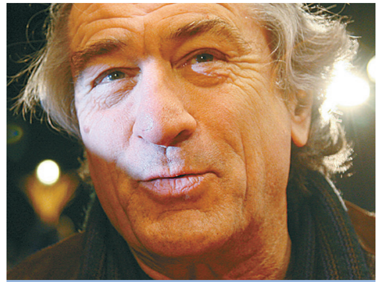
INTERNET

Un inédito de Neruda

La página web de la Casa de América madrileña festejó ayer el Día Mundial de Internet con un prólogo inédito del poeta chileno Pablo Neruda al libro *Retorno al futuro*, del escritor guatemalteco Luis Cardoza y Aragón. El texto, que nunca vio la luz por desavenencias entre ambos autores, es un elogio al sistema comunista de la Unión Soviética y a la izquierda latinoamericana que mira hacia ella y un ataque a la injerencia de Estados Unidos en América latina. El Premio Nobel chileno no duda en asegurar, antes de que ambos escritores se distanciaran, que *Retorno al silencio*, cuya única edición vio la luz en una pequeña editorial israelí en 1950, es "el libro de un verdadero y alto escritor y de un hombre honrado" y por eso "se le relega al silencio". Neruda, cuyo prólogo fue cedido por la Biblioteca César Brañas de Guatemala para su difusión exclusiva por Casa de América (*www.casamerica.es*), se deshace en elogios al sistema comunista, al afirmar que "la Unión Soviética, a pesar de la jauría, cada vez más amenazadora en sus aullidos, sigue siendo para nuestros pueblos el baluarte de la paz y la creación". Neruda y Cardoza y Aragón se conocieron en México y allí el futuro Nobel aceptó prologar una segunda edición del texto del poeta guatemalteco, que nunca llegó a concretarse. El Premio Nobel chileno retiraría posteriormente su permiso para la utilización de su prólogo tras una pelea con Cardoza y Aragón luego de la caída del gobierno de Jacobo Arbenz (1951-1954).

El teatro itinerante

Desde hoy y en cinco sedes (Asociación Cultural Armenia, Armenia 1366; Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque, Tinogasta 3455; Vélez, Av. Juan B. Justo 9200; Hebraica, Sarmiento 2233, y Franja de Oro, A. Alcorta 3960), el sexto ciclo de *Teatro Itinerante* presentará cinco obras: *Tute cabrero*, de Roberto Cossa; *Chau Misterix*, de Mauricio Kartun; *Alfonsina*, de Carlos Alberto Andreols, y las puestas para niños *Los abuelos no mienten*, de Héctor Presa, y *Martina perdida en el bosque desencantado*, de Hernán Piker. Para consultar días y horarios, *ww.buenosaires.gov.ar/areas/cultura.*



JUNTOS

De Niro y Pacino

A doce años de su primera aparición juntos en pantalla, Robert De Niro *(foto)* y Al Pacino volverán a trabajar juntos. El dúo participó en 1974 de *El Padrino II* (de Francis Ford Coppola), pero en diferentes momentos de la historia: De Niro era el joven Vito Corleone en Sicilia, mientras que Pacino era su hijo Michael años más tarde. Recién en *Fuego contra fuego* (1995), de Michael Mann, aparecían juntos, pero sólo en un par de escenas, en la mitad y hacia el final del film. "En nuestra película, sin embargo, estarán todo el tiempo juntos", aseguró ayer Avi Lerner, productor de *Righteous Kill*, que dirigirá Jon Avner. El productor afirmó que la película nació del deseo de los dos actores de trabajar juntos: con un presupuesto de 60 millones de dólares, el rodaje comenzará en agosto, con una trama en la que Pacino y De Niro serán dos policías a la caza de un asesino.

Un acuerdo con China

Las limitaciones chinas a los estrenos extranjeros dejaron abrir una ventanita. El presidente del Incaa, Jorge Alvarez, anunció tras una reunión con representantes del Ministerio de Radio, Cine y Televisión de la República Popular China un acuerdo de promoción para ambos países, resumido en tres puntos: "1. Invitación a la Cinematografía Argentina a tomar un rol importante en las próximas ediciones del Festival Internacional de Cine de Shanghai, mientras que la Cinematografía China tendrá una importante presencia en el próximo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; 2. Apertura del mercado chino, promoción mediante, a la Cinematografía argentina; 3. Incentivo, por parte de los organismos nacionales competentes, para la interacción de empresas productoras de ambos países, mientras se comiencen a analizar todos los pasos necesarios tendientes a la firma de un acuerdo de coproducción general".


Para su pasaje al cine, la miniserie fue dividida en dos películas de 180 minutos.

CINE "LA MEJOR JUVENTUD"

De la televisión a la pantalla grande

A pesar de su origen catódico, la película de Marco Tullio Giordana construye un efectivo repaso de hechos históricos de Italia, a partir de las historias particulares de una familia.

7 LA MEJOR JUVENTUD
La meglio gioventù, Italia, 2003

Dirección: Marco Tullio Giordana.
Guión: Sandro Petraglia y Stefano Rulli.
Fotografía: Roberto Forza.
Montaje: Roberto Missiroli.
Intérpretes: Luigi Lo Cascio, Alessio Boni, Adriana Asti, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni.

POR DIEGO BRODERSEN

Aunque existan algunos antecedentes ilustres –sin ir más lejos *Berlin Alexanderplatz*, la obra magna del alemán Rainer Werner Fassbinder–, no es común que un trabajo realizado para la televisión tenga una presentación estelar en un festival de cine de primer nivel. Mucho menos que, tras su fugaz paso por la pantalla grande, se termine llevando a casa algún premio de relevancia. Pero ése es precisamente el caso de *La mejor juventud*, una miniserie de seis horas dividida originalmente en cuatro capítulos que, luego de su estreno en la TV italiana, fue exhibida en su versión completa en la sección "Un Certain Regard" del Festival de Cannes, donde obtuvo un premio su realizador. Con este significativo lauro y tras una circulación internacional inusitada para este tipo de material, se estrena esta semana en Buenos Aires una primera parte del film, para ser exactos los dos primeros capítulos de la saga, que totalizan unos 180 minutos de proyección. Los distribuidores afirman que el metraje restante se presentará dentro de tres meses, completando así esta extensa historia centrada en la familia Carati y su devenir en la siempre cambiante vida política, económica y social de la Italia de los últimos cuarenta años.

La secuencia de apertura avanza velozmente mientras en la banda de sonido comienzan a sonar los primeros acordes de "House of the Rising Sun", el hit de 1964 de The Animals. Buen contexto sonoro para introducir a los hermanos Nicola y Matteo Carati, estudiantes de medicina y literatura respectivamente, quienes se disponen a iniciar un viaje por los Pirineos junto a algunos compañeros y amigos. La primera vuelta del destino (el film tendrá preparadas varias, bajo los más diversos disfraces) aparecerá en la forma de Giorgia, joven interna de un instituto mental que será rescatada por los hermanos de su penosa condición –claro símbolo del estado lamentable de la salud mental italiana en aquellos años– y que hará finalmente que Matteo haga una especialización en psiquiatría y se interese por la inserción en sociedad de los pacientes complejos. Mientras tanto, su hermano iniciará una carrera profesional en la policía, preparando el terreno para futuras confrontaciones entre los miembros de la familia, que se completa con los padres de los muchachos y una hermana menor que adquirirá relevancia dramática en etapas posteriores de la historia.

Siguiendo las casi centenarias enseñanzas de D. W. Griffith en films como *El nacimiento de una nación* o de su coterráneo Bernardo Bertolucci en otro film de aliento épico, *Novecento*, Tullio Giordana entrelaza la historia particular de los personajes de ficción con los vaivenes de la historia, acercándose a eventos como las inundaciones de Florencia de 1966, la convulsión política en los años '70, momento en el cual Matteo conoce a su futura mujer, los despidos masivos de la empresa FIAT o –en los últimos tramos, que se verán recién dentro de unos meses– los sonados casos de corrupción política durante el gobierno de Berlusconi. Esta primera entrega de *La mejor juventud* deja en suspenso varias líneas narrativas, como la separación de la mujer de Matteo de su familia por razones políticas: ella forma parte de las Brigadas Rojas y le resulta imposible equilibrar su vida personal con la entrega que le demanda su compromiso ideológico. En ese sentido, no parece casual que el mejor amigo de Nicola dentro del cuerpo policial muera a manos de un grupo de activistas durante un enfrentamiento en las calles, situación que ilustra a la perfección el gran valor didáctico y, al mismo tiempo, las limitaciones de este tipo de acercamiento –lo personal como síntoma y metáfora de lo general– a los hechos históricos y a su comprensión profunda.

El crítico y teórico André Bazin refirió alguna vez a aquellos films que se acercaban a la "pequeña historia" –películas que simplifican la enorme complejidad de los procesos históricos en pos de un "eficaz" tratamiento cinematográfico– como contrapunto de aquellos otros, mucho menos fáciles de hallar, que remiten a la gran historia pero "a escala humana", obras que logran pintar una época y su sociedad a partir de un reducido grupo de personajes. Ni lo uno ni lo otro, *La mejor juventud*, anclada en un naturalismo televisivo a veces

La mayor virtud del film es la capacidad de generar la impresión de la existencia real de sus criaturas, al menos mientras dura la proyección.

excesivo, posee como mayor virtud la capacidad de generar la impresión de la existencia real de sus criaturas, al menos durante el tiempo que dura la proyección, aunque por momentos el encadenamiento de hechos familiares parezca sospechosamente atado a las contingencias de la historia. De todas formas, esta miniserie ofrece más placeres y posibles puntos de reflexión que la gran mayoría de sus hermanos mayores contemporáneos, los films históricos de gran presupuesto.

Esta reseña continuará...



Narrado casi en tiempo real, el segundo largometraje de Mungiu es una reflexión sobre el aborto.

CANNES "4 MESES, 3 SEMANAS Y 2 DIAS", EL NOTABLE FILM DE CRISTIAN MUNGIU

Rumania, nuevo polo de cine

PAGINA/12
EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Mientras Hollywood desembarca en la Croisette con *Zodíaco*, *4 meses...* se suma a *La noche del señor Lazarescu* y a *Bucarest 12:08* para demostrar el vigor de una cinematografía en ascenso.

El mundo globalizado tiene esas cosas. Ayer, el mismo día en el que *Zodíaco*, la nueva película de David *Seven* Fincher tenía su estreno mundial en el marco del 60º Festival de Cannes, medio planeta –incluida la Argentina– estaba también en condiciones de verla, simultáneamente con las proyecciones en la Croisette. Lo mismo había sucedido el año pasado con *El código Da Vinci*, pero incluso en mayor proporción, considerando que la adaptación de la novela de Dan Brown era un mero proyecto comercial. Y en cambio el film de Fincher se propone reubicar al director de *El club de la pelea* en la categoría de *auteur*, ya que estamos en territorio francés.

En Hollywood explican que ahora el negocio es así: estreno tipo *blitzkrieg*, como un bombardeo aéreo a gran escala, para aprovechar la circulación mundial de la información (por Internet, por TV satelital) y, de paso, evitar, en la medida de lo posible, el ataque indiscriminado, estilo guerra de guerrillas, de la piratería, que se mueve cada vez con mayor rapidez. Así planteadas las cosas, como en un teatro militar de operaciones, se podría pensar *a priori* que hay dos perdedores. El primero, claro, es el Festival de Cannes, que se convierte en una mera vidriera para el lanzamiento de una novedad pensada como producto, algo a lo que la mayor cita del cine mundial no debería resignarse. El segundo perdedor es el propio film de Fincher, al que ya no le fue bien de boletería en los Estados Unidos y que parece necesitar –por su complejidad, por sus ambiciones, incluso por su duración– una construcción de su público más pausada, que no dependa solamente del impacto inicial en la taquilla de la primera semana, algo que por otra parte no está en condiciones de conseguir.

Más allá de estas consideraciones de orden comercial ("Cuando se habla de cine y no se menciona la plata, algo no funciona", decía nada menos que Orson Welles), no está mal que *Zodíaco* forme parte de la competencia oficial de Cannes, precisamente en un año en el que –como en los viejos '70, una década a la que el film de Fincher apela no sólo como escenario sino también como modelo estético– en Hollywood el director vuelve a ser la estrella. Por caso, este año van a desfilar por la alfombra roja del Palais, antes de medirse en competencia, Quentin Tarantino, Gus van Sant y, *last but not least*, James Gray, quizás el secreto mejor guardado de Hollywood, un director al que hasta ahora no se le ha prestado la atención que merece.

Donde el Festival de Cannes sí está en condiciones de echar luz, de abrir un camino, de descubrir a un cineasta, es en casos como el de *4 meses, 3 semanas y 2 días*, el notable film rumano que ayer iluminó la competencia, anotándose ya en la segunda jornada como candidato a llevarse alguno de los premios dentro de diez días. Se trata del segundo largometraje de Cristian Mungiu después de *Occident*, su ópera prima, que cinco años atrás debutó aquí en la Quincena de los Realizadores. Lo primero que confirma *4 luni, 3 saptamini si 2 zile* es que películas como *La noche del señor Lazarescu* y *Bucarest 12:08*, ya conocidas en la Argentina (de hecho, *Bucarest* es en estos días un razonable éxito de boletería en Buenos Aires), no están solas, que hay un nuevo cine rumano al cual vale la pena prestarle atención. En los tres casos se trata de films en apariencia simples, más que módicos en su presupuesto, pero de una gran inteligencia, capaces de conseguir los mejores resultados con los menores recursos. En los tres también prima una concepción balzaciana del realismo, una intención manifiesta de dar cuenta de su sociedad a la manera de la *Comedia humana*, de manera rigurosa y obsesiva, haciéndole "la competencia al registro civil", como decía Balzac. Pero si en *Bucarest* prima sobre todo el humor (un humor, es cierto, muy triste, muy centroeuropeo), *4 meses...* en cambio se acerca a ese viaje a las profundidades que es *Lazarescu*.

Narrado casi en tiempo real (otra constante en este nuevo cine rumano), durante dos horas el film de Mungiu describe con una precisión quirúrgica el caso de una chica cualquiera, una joven estudiante que ha quedado embarazada y recurre a un aborto clandestino. Corren los últimos días del comunismo, el aborto está prohibido por ley y se castiga muy severamente, con varios años de cárcel, tanto para quien lo practique como para quien lo solicite o quien colabore. Esto incluye a Otilia (notable trabajo de Anamaria Marinca), una compañera de la embarazada, que debe ocuparse de conseguir la pieza de hotel donde se hará el aborto, lidiar con el siniestro enfermero que lo practica, deshacerse del feto y cuidar de la salud de su amiga, todo en un lapso angustiante.

Limitándose solamente a una exposición descarnada de los hechos, sin emitir ni un solo juicio moral o político, *4 meses...* consigue hablar de autoritarismo, discriminación, humillación y machismo, al mismo tiempo que se constituye en la más sólida, la más contundente invectiva contra la ilegalización del aborto, que –como desnuda el film de Mungiu– deja a la mujer inerme, abandonada a su suerte, expuesta a todo tipo de peligros y explotaciones. "Ahora en Rumania el aborto es legal, pero se calcula que para cuando concluyó la dictadura de Ceausescu unas 500 mil mujeres habían muerto a causa de su práctica ilegal", explicó Mungiu aquí en Cannes. Es apenas un dato que la película nunca se permite enunciar, pero que expresa con una claridad enceguecedora.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
11-GRAN HERMANO FAMOSOS EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-EL ZORRO.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO - ARSENAL VS. BANFIELD.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-CASADO CON HIJOS
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-PRISION BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-FILMOTECA.

PLASTICA HOY EMPIEZA "ARTEBA"

Espacios para la evolución creadora

En su 16ª edición, la muestra promete hacer confluir tradición y modernidad.

POR SUYAY BENEDETTI

Artistas, galeristas, museos y el público porteño se volverán a cruzar desde hoy en la Rural (Av. Sarmiento 2700, Pabellón azul y verde). Como un punto intermedio entre una feria de arte y una bienal, ArteBA comienza su 16ª edición con el mismo objetivo de siempre: generar espacios dentro del arte latinoamericano que se desempeñen como un centro de negocios, contando para esto, como protagonistas destacados, con los principales artistas contemporáneos y emergentes del país.

Las galerías privadas son vistas habitualmente como lugares donde sólo entran artistas y coleccionistas. Esta premisa se ha ido esfumando, abriendo paso a quienes tienen ganas de ver arte más allá de las muestras que ofrecen los museos tradicionales. En la Rural, hasta el 22 de mayo, la oportunidad de comprar arte o simplemente recorrer una galería se verá multiplicada exponencialmente, ya que ArteBA ofrece este año numerosos espacios donde más de setenta galerías podrán mostrar lo mejor de su acervo, y cada artista lo mejor de sí.

El título "arte contemporáneo" no es un rótulo que se aplique sólo a las obras producidas por artistas jóvenes. Es por eso que la Feria presenta en esta ocasión un homenaje a quienes se desempeñaron en los '60 dentro de la categoría del Arte Pop. Delia Cancela, Edgardo Giménez, Dalila Puzzovio y Juan Stoppani fueron figuras importantes de esta corriente que se dedicaron a crear sus obras utilizando la cultura popular y masiva. Cada uno de estos artistas contará con un espacio dentro de la Feria, donde podrán charlar con el público y donde también estará expuesta una obra emblemática de su producción.

En cada presentación de esta megaferia coexisten tradiciones y novedades. Parte de la tradición son las decenas de galerías conviviendo en un mismo espacio, el Premio Petrobras y la participación activa de los museos y lugares atípicos de exhibición, como el sector Barrio Joven y el Open Space. En esta oportunidad las galerías nacionales que participan son 48. La propuesta se completa con una gran variedad de representantes del exterior: ocho galerías traerán material desde Brasil, seis de España, cuatro de Chile, dos de Uruguay, dos de Perú, dos de Venezuela, una de Ecuador, una de los EE.UU., una de Costa Rica y una de México. También participan 31 instituciones y empresas relacionadas con el arte y la cultura y 18 publicaciones especializadas en arte contemporáneo.

La Fundación de ArteBA convocó este año a la cuarta edición del Premio arteBA - Petrobras de Artes Visuales, a partir del cual ocho proyectos seleccionados son subvencionados, premiados y exhibidos en esta feria. Un Jurado de Selección integrado por Marina De Caro, Roberto Jacoby y Victoria Noorthoorn escogió los ocho proyectos que se ajustaron al nivel de experimentación al que apuntaban las bases. Cada uno de los artistas seleccionados recibirá 7000 pesos para la financiación de su obra y participará de un Programa de Seguimiento de Proyectos junto con Victoria Noorthoorn. Los artistas seleccionados son: Adrián Villar Rojas (*Pedazos de la persona que amamos*), Catalina León (*Pintura para piso y plantas*), Diego Bianchi (*Wikipedia – Catálogo de Recursos*), Julia Masvernat (*Teatro de Guirnaldas*), Leonardo Mercado (*Mejor beso*), Nicanor Aráoz (*El miedo se conduce en mí a tanta velocidad, intento detenerlo*), Rosana Schoijett (*Entrevista*) y Verónica Gómez (*Museo del Invento Contemporáneo*).

Otra de las iniciativas características de la Feria es la que tiene que ver con el fomento para la adquisición de obras. El Matching Funds arteBA - Zurich es un programa que promueve la compra de obras por parte de lo museos argentinos. Esta tercera edición está integrada por cinco museos: el Malba - Colección Costantini, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (Mamba), el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario, el Museo de Bellas Artes Juan R. Vidal de Corrientes y el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez de Santa Fe. Su correlato internacional es el International Acquisitions Program, un programa de adquisición de obras para museos del exterior, que contará con la visita de Luis Pérez Oramas, curador del MOMA (Museo de Arte Moderno de Nueva York), y Julián Zugazagoitia, director del Museo del Barrio de New York.

La Feria presentará también algunos espacios alternativos para disfrutar del arte contemporáneo. La sección Barrio Joven estará integrada por 16 stands. Este segmento busca aglutinar emprendimientos diferentes o alternativos al esquema tradicional de exhibición y venta, a través de una apuesta directa realizada por jóvenes artistas y gestores de la región. El tradicional espacio Caja negra / Cubo blanco apuesta una vez más al video como sujeto y objeto de mercado; se presenta por primera vez el sector Open Space, un área independiente en la que las galerías exhibirán obras de artistas representativos. Entre las obras seleccionadas están *Un laberinto para un minotauro*, de Lorena Guzmán y Edgardo Cozarinsky, un trabajo en conjunto que consiste en una escultura realizada por la joven artista combinada con una instalación de video desarrollada por el escritor y cineasta.



Pintura para pisos y plantas, de Catalina León, una de las obras seleccionadas.



Un laberinto para un minotauro.

Una ausencia polémica

La apertura de esta edición de ArteBA desencadenó una polémica con respecto a las normativas que rigen la selección de quienes integran la feria. Una de las tradicionales galerías que siempre participaban quedó afuera de la convocatoria. Su director, Daniel Maman, da su versión de lo sucedido: "La verdad es que no quiero generar una polémica, estoy tratando de contar lo que sucedió, para aportar al mundo del arte en la Argentina una visión que no se difunde todos los días. Nosotros hemos apoyado siempre la feria, acrecentando año a año el presupuesto invertido, haciendo más grandes nuestros stands y ofreciendo importantes obras. Así logramos que el stand de la galería se transformara en un referente de la feria. Por eso mi sorpresa cuando quedamos afuera. Cuando en un país el mercado del arte es manejado por una minoría, sufre el arte y sufre el país. Esto no siempre se dio así, comenzó en la década del ochenta y empeoró en los noventa. Antes, no había un establishment que manejara todo. Las reglas no son claras. No hay una política para favorecer al conjunto de las galerías y mostrar el esfuerzo que significa hacer una feria. Peleo por un país donde haya un mercado de arte amplio, que nos permita estar en el exterior. El arte ni siquiera empieza y termina en la calle Florida. Pedimos que se trabaje con reglas claras y sin favoritismos. Nuestra exclusión de ArteBA es un poco la exclusión de todos, pero que nadie se ha animado a decir".

Un siglo de relaciones peligrosas

POR ANGEL BERLANGA

Militante comunista durante más de medio siglo y corresponsal de Tass, Gilbert brinda detalles de su exhaustiva investigación sobre las relaciones entre la Argentina y la URSS, con el PCA como nexo.

A trece años de la publicación primigenia de *El oro de Moscú*, esa frondosa y documentada “historia secreta de la diplomacia, el comercio y la inteligencia soviética en la Argentina” escrita por el periodista Isidoro Gilbert, una nueva edición pulida y aumentada vuelve a nutrir librerías y cabezas intrigadas por las idas y vueltas entre el aquí y el allá a lo largo del tiempo, unas coordenadas que incluyen yin y yang, Perón y Stalin, Gorbachov y Menem, intrigas, negocios, ideologías. “El título provocó en su momento algún escándalo y molestia, porque tiene un sentido bastante agitativo –dice el autor, corresponsal de la agencia Tass entre 1962 y 1989–. En realidad, el Partido Comunista Argentino no necesitaba de ese oro, porque tenía cabezas brillantes que sabían hacer dinero. Ahí estaba José Ber Gelbard, afiliado secreto al PC, que creó un aparato económico que manejaba empresas, entre ellas la embotelladora de Coca Cola en la Capital; amigos que ponían capitales y derivaban parte de las ganancias a las finanzas partidarias. Al oro de Moscú se lo llevaron los grandes exportadores de cereales y carnes que aprovecharon el bloqueo derivado de la invasión soviética a Afganistán a fines de 1979, mientras aquí gobernaban Videla y Martínez de Hoz, para hacer ventas enormes y a precios muy superiores a la cotización internacional.”

Gilbert pulió algunos tramos que a la distancia considera golpes de efecto –entre ellos, el detalle de un papelón de Gostanian en Moscú, cuando le ofreció cien dólares a un mozo soviético a cambio de que levantara un tenedor que había tirado al piso– y agregó información que descubrió en los últimos años. “Hay varias novedades en el libro –explica el periodista, ex corresponsal de los diarios *L’Humanité* y *L’Unitá*, entre otros–. Doy detalles del acercamiento al PC, por gestión de Gelbard, de Carlos Jorge Rosas, un general importantísimo en la década del ’60. Cuento, además, de qué habló Gelbard con Fidel Castro en su último viaje. Y hay datos nuevos sobre un extraordinario espía soviético, Iosif Grigulevic, que estuvo en la Argentina en los años ’40 como saboteador del comercio con Alemania y España. Yo lo conocí personalmente en Moscú, cuando no sabía que era un agente. Es un personaje fascinante: participó del intento de asesinato al mariscal Tito y en el primer atentado contra Trotsky.” *El oro de Moscú* abarca desde 1886, “la prehistoria de las relaciones diplomáticas”, hasta el gobierno de Menem, y aborda, en el medio, asuntos como la revisión de la historia oficial del PC argentino y su relación a lo largo del tiempo con el soviético, las posturas de ambos frente a la última dictadura, la KGB en la Argentina y las relaciones entre Alfonsín y Gorbachov.



A trece años de su edición original, vuelve *El oro de Moscú*, pulida y aumentada por Gilbert.

–¿Cuáles son los principales lugares comunes en el imaginario respecto de la Unión Soviética?

–Derivan, en buena parte, de lo que los medios traslucieron desde la Revolución de Octubre en adelante, a partir del discurso de antagónicos: el comunismo es el mal, la democracia y Estados Unidos el bien. Hay como una especie de línea sinusoide que varía por épocas: con la guerra de Vietnam, o con la ayuda a Cuba, sube el prestigio soviético, con Afganistán baja enormemente y anuncia lo que ocurriría más tarde. Como el PCA es un reflejo de la revolución, por un lado recibe los beneficios que significó la creación de un espacio nuevo y, por otro, caen sobre sus espaldas los errores y horrores que después se cometieron en la URSS.

> **“Gelbard, afiliado secreto al PC, creó un aparato económico que manejaba empresas, entre ellas la embotelladora de Coca Cola en la Capital.”**

–¿Por qué el PCA apoyó el golpe del ’76?

–Es el peor de los golpes de la historia y conocemos los resultados. En sus comienzos, los golpistas diferenciaron al PC del resto de las organizaciones de izquierda, sobre todo las armadas. En el libro explico en detalle cómo el partido fue usado como una especie de canalizador del descontento dentro de la previsibilidad. A su vez, el PC, que había condenado todos los golpes anteriores y fue víctima de ellos, consideró que había una heterogeneidad entre los militares que permitiría con el tiempo una salida a la situación. A todas luces, una posición que no condecía con la realidad. Porque si bien había diferencias, había acuerdo en cómo y de qué manera había que reprimir. Influyó el peso del sector militar del PC: hubo militares comunistas o amigos. Y había una concepción de que la llegada al poder no se daría por la guerrilla sino a través de un papel que deberían jugar las Fuerzas Armadas. Jugó un rol importante la preservación de la organización y de los militantes, porque se consideró que no se los podría defender en una confrontación inmediata. Quiero resaltar que el PC no tomó esta actitud para favorecer los negocios; ésa es una visión estereotipada que descalifica a quienes siguieron luchando durante la dictadura: hubo 200 muertos, 4000 detenidos, exiliados.

–Esa postura del PC, sin embargo, ha tenido mucho peso dentro en la captación de la militancia de izquierda.

–Esto significó un baldón del que no se ha podido recuperar. Entró en decadencia, casi por inercia, esa idea de que hay que estar junto a los militares en la toma del poder. Es no entender que cambió el mundo. Luego de Malvinas, en un acto multitudinario en el Luna Park, el PC proponía formar un gobierno cívico-militar que convocara a elecciones: los chiflaron. Luego se aliaron con Luder, lo que significaba avalar la autoamnistía que había dictado Bignone. La militancia comunista votó por Alfonsín, que al menos propugnaba la bandera de los derechos humanos.

–¿Cómo surgió, cuál es la raíz de su interés por la temática?

–Es una cosa compleja. Si yo te dijera que el primer impulso fue mi simpatía por una chica cuya madre era comunista... Tenía amigos de barrio (Paternal) que eran de la Juventud Comunista. La influencia básica fue esto, que es emocional. Yo me afilié en el ’49, siendo estudiante secundario. Luego me detuvieron en una manifestación, en una huelga de la FUBA, y estuve seis meses preso, durante el gobierno de Perón, en el ’54, ’55. Después fui asignado responsable de los universitarios comunistas y en el ’58 entré como redactor político del diario *La Hora*. Juan Gelman canalizó, más adelante, mi entrada como corresponsal en Tass.

–¿Y ahora qué, cuál es su ideario?

–Me considero un socialista sin partido. Ya no tengo edad para eso, cumplo 76 este año. Y tampoco tengo voluntad. No me quiero atar a una línea política, a un corset y a una disciplina partidaria. Quiero privilegiar mi función de periodista. Luego de Tass estuve en la fundación del diario *Sur*, del cual fui el responsable del PC, junto con Eduardo Luis Duhalde, que era el director. Hasta que se cerró, porque no funcionó como proyecto. Luego me fui del partido, por cosas que pasaron que no vienen al caso. Mi reflexión fundamental es mi pérdida de fe en el leninismo. Queda vigente el marxismo como método de análisis y herramienta para el cambio: Marx era un hombre muy amplio. Veo al mundo diferente. En el libro rescato a los hombres sencillos que adhirieron al PC, gente sacrificada que merece mi homenaje. En cuanto a los errores, no puedo separar entre dirigentes y afiliados: uno decidía libremente entrar en el partido. Cuando mis diferencias fueron de tipo ideológico, me fui. Pero me caben las generales de la ley aun en las posiciones críticas que tuve en varias ocasiones. La gran mayoría de los dirigentes es gente honrada, pero sensiblemente equivocada, mal influenciada y dogmática.

–¿Cree que Menem fue el responsable, con su visita de 1990 a Moscú, de que la Unión Soviética se centrifugara poco después?

–(*Se ríe.*) Eso es bárbaro, habida cuenta de la influencia de mufa que tenía Menem: fue y se cayó todo. Claro que no. Pero su viaje indica cómo había cambiado la mentalidad del liderazgo soviético, que lo ve a Menem como un estadista, un hombre que entiende del mundo contemporáneo. Ahí publico documentos: lo veían como un excéntrico, pero bien ubicado respecto de la coyuntura y el libre mercado. Durante mucho tiempo tuvo buena prensa allí. Hay muchos puntos de contacto con el gobierno de Yeltsin: privatizaciones, negociados, enriquecimiento de la nueva oligarquía, desplazamiento del poder económico del Estado al sector privado. Era el mundo de Thatcher y Reagan. Ahora eso, también, ya cambió.

TEXTUAL

Desde el comienzo de las relaciones Rusia y Argentina se ven como socios posibles, pese a la lejanía inconmensurable, en ese tiempo. Los rusos se ven como protectores de la Argentina frente a los norteamericanos, que son el mundo nuevo que avanza. Luego, la Unión Soviética juega un papel clave en las grandes crisis económicas. Fue lo que ocurrió en el ’30, cuando se hace el pacto Roca-Runciman, que no era la única opción: los soviéticos habían ofrecido un contrato fenomenal para comprar toda la producción agrícolo-ganadera a cambio de petróleo; eso provocó aquí una discusión y luego vino el golpe de Estado, que no es consecuencia pero está dentro de ese momento crucial de la crisis. El mismo Perón acudió a la URSS en momentos críticos, sobre todo en su último gobierno: los convenios que firmó Gelbard hubieran sido una herramienta fenomenal en la construcción de la infraestructura para una reindustrialización, sector que había sido sacudido por Onganía. Cuando Perón murió, el proyecto Gelbard abortó, por razones ideológicas. Esa posibilidad latente de intercambio persiste hoy: la Argentina tiene problemas energéticos muy fuertes y Rusia puede ser un proveedor importantísimo en el desarrollo de las grandes usinas hidroeléctricas, como la del Paraná medio, que sigue pendiente. Desde lo ideológico nunca hubo demasiada afinidad; el momento culminante de contacto pudo haber sido el camporismo, en el ’73. Pero había más cercanía con Chile y Cuba que con los soviéticos, con quienes había más necesidad objetiva que simpatía.

* *Fragmento de* El oro de Moscú.

CINES

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.45 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INFIDELIDAD
(Argentina/España) Dir.: Miguel Oscar Menassa, con Antonia San Juan. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.45 y 21.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.40 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

ZODIACO
Dir.: Alexander Bulkley, con Jack Gyllenhaal, Mark Ruffalo y Robert Downey Jr. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinsten, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Mié. pre-estreno: 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Mié. pre-estreno: 20 hs. (En castellano), 22 hs. (subtitulada)

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.30, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

ARGENTINA BEAT
Dir.: Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 hs.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30, 17.20 y 21 hs.

COLORIN COLORADO
Dir.: Paul J. Bolger e Yvette Kaplan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: M. Nispel. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.

CRANK
(veneno en la sangre), con Jason Statham. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.20 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18.45, 20.25 y 22.05 hs.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA ANTENA
Dir.: Esteban Sapir. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 17.40 y 21 hs. (lun. a mié. también: 20.40 y 22.50 hs.)

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LA PELI
Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 21.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.

LAS VACACIONES DE MR. BEAN
(Gran Bretaña). Dir.: Steve Bandelack, con Rowan Atkinson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. y C. Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 y 22.55 hs.

LOS MENSAJEROS
Dir.: Oxide Pang-Danny Pang, con Penélope Ann Miller y Brent Bristol. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

MADRES
Dir.: E. Félix Walger. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.30 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

PARANOIA
Dir.: Christopher Landon, con Shia LaBeouf y Carrie-Anne Mos. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

RETRATO DE UNA PASION
Dir.: Steven Shainberg, con Nicole Kidman y Robert Downey Jr. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 20.35 hs.

SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO
Dir.: James Folley, con Halle Berry y Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS.
Dir.: Rodolfo Durán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs. (lun. y mar. también: 22.50 hs.)

TIRADOR
Dir.: Antoine Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

TRES DE CORAZONES
Dir.: Sergio Renán, con Nicolás Cabré, Luis Luque y China Zorrilla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.20 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10, 16.20, 19.20 y 22 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 12.50, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
BUCAREST 12:08: 12.30, 14.20, 19 y 20.50 hs. S/R.
RETRATO DE UNA PASION: 16.40 y 22.40 hs. P/16.
EL OTRO: 12.50, 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 12.45, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.15, 16.20, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. trasn. 1 h.
COCALERO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 17, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 y 1.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.10, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 h.
EL OTRO: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 14.20 y 16.20 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZODIACO: 12.45, 15.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (con intervalo)
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.40, 14.35, 16.30, 18.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BUCAREST 12:08: 13.25, 15.40, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL OTRO: 13.15, 17.50 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LAS TORTUGAS NINJA: 14.25 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14, 17, 20 y 23.05 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COCALERO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.35 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS MENSAJEROS: 11.30, 15.55, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 17 y 22 hs. P/13.
COLORIN COLORADO: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.10, 13.20, 14, 16.10, 16.50, 19, 19.40, 22 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL OTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TRADUCTOR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.20 y 13.20 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.20, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14, 16, 16.50, 18.50, 19.40, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 20.10 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL OTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 14, 15.20, 17.15, 18.35, 20.40 y 22 hs. P/13. (Sala 2 y 3)
BUCAREST 12:08: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZODIACO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA VIE EN ROSE: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL OTRO: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fín del mundo). Mié. pre-estreno: 20 hs. (En castellano), 22 hs. (subtitulada) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUCAREST 12:08: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL OTRO: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONDIMENTOS PARA EL AMOR: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12, 15, 18 y 21 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (con intervalo)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.50, 13.50, 15.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIE EN ROSE: 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13.10 y 17.50 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZODIACO: 11, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COLORIN COLORADO: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS MENSAJEROS: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
RETRATO DE UNA PASION: 19.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.
LA VIE EN ROSE: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 12.45, 14.45, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 13, 15.40, 18.30 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. pre-estreno: 22 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RETRATO DE UNA PASION: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.40, 15.20, 16.45 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. pre-estreno: 20.40 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.20, 16.45, 18.10, 19.35, 21 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
COCALERO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.15 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. pre-estreno: 21.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.30, 13, 14.30, 15.15, 16, 17.30, 18.10, 19, 20.30, 21.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
PARANOIA: 14.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS MENSAJEROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE: (En el fin del mundo). Mié. pre-estreno: 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.20, 15.50, 17.20, 18.50, 20.20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA BANDA DE LOS CUATRO (1988) Dir.: Jacques Rivette. Ciclo "Jacques Rivette". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Ciclo "La Nouvelle Vague y sus protagonistas: Jean- Luc Godard". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
ATLANTIC CITY (1980) Dir.: Louis Malle, con Susan Sarandon, Michel Piccoli y Burt Lancaster. Ciclo "Homenaje a Louis Malle". Sáb.: 21 hs.
DESPUES DE MEDIANOCHE (2003) Dir.: Davide Ferrario, con Giorgio Pasotti y Francesca Inaudi. Ciclo "Directores Italianos". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
JULES Y JIM (1968) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Oskar Werner. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio". Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA RONDA (Francia-1950) Dir.: Max Ophüls, con Anton Walbrook y Simone Signoret. **Hoy**: 14 hs.
LA RONDA (Francia-1964) Dir.: R. Vadim, con Francine Berge, Jean-Claude Brialy y Marie Dubois y Jane Fonda. **Hoy**: 16 hs.
PARECE LA PIERNA DE UNA MUÑECA (Corto/Argentina-2006) Dir.: Jazmín López. **Hoy** 18 hs. Ent. libre.
CATALINA, LA GRANDE (EE.UU.-1934) Dir.: Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Flora Robson y Joan Gardner. **Hoy**: 18.30 hs.
CAPRICHO IMPERIAL (EE.UU:-1934) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich y John Lodge. **Hoy**: 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "60 Años del Festival de Cannes" (Ent.: $ 5)
VIRIDIANA (1960) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 17 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA TRAVIATA**, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Puesta en escena: Eric Vigié. Con Natalia Ushakova (18, 20, 22, 24 y 26), José Luis Duval (México), Víctor Torres (18, 22, 24 y 26), María José Siri (23), Enrique Folger, Omar Carrión (20 y 23). Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Coreog.: Diana Theocharidis. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Vie.**: 20.30 hs. Gran Abono. Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea). **Dom.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea). **Mar.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. **Mié.**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Jue.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo. **Sáb. 26**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde $ 28 (2ºPull.) a $ 170 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LA TRAVIATA, ópera de Giuseppe Verdi. Con Paula Almerares, Carlos Vittori y Luis Gaeta (17, 24 y 27), María Soledad de la Rosa, Marcelo Puente y Gustavo Ahualli (20). Dir. del Coro: **Sergio Giai**. Dir. musical: **Dante Anzolini**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Dom.s 20 y 27: 17 hs. Jue. 24 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-FUENTEOVEJUNA-1476. Obra para un personaje sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Adapt. y dir.: Omar G. Sánchez. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Astor Piazzolla")
-MONICA PHILIBERT (soprano). Orquesta Estable. Dir.: Dante Anzolini. Concierto. Obras de Ravel, Golijov y Stravinsky. Sáb. 26 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JAIRO**, sus canciones de hoy y de siempre. **Hoy**: 21 hs. Ent.: desde $ 20.
-**CLAUDIO VIDAL** pta. su CD: "Amores y desencantos". Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**ANA ACOSTA** en: "**Mi brillante divorcio**" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Dom.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Hibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado, Pepe Novoa**, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. I: "Amargo Ceniza". Coreog.: Carlos Trunsky; "Playback". Coreog.: Carlos Casella; "Movimiento Perpetuo (Perpetual Motion)". Coreog.: Mauricio Wainrot. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusen. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Espacio "Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-HIJA AL COSTADO DE LA PUERTA DEL AFUERA GRIS, de Julio Molina. Dir.: Luciana Rodríguez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Fernando Margenet, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Charly Depaoli (presentador), Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y Mariana Fernández, son el elenco estable que cada vie. trae un varieté distinto y absurdo. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ADRIANA LECOUVREUR, de Francesco Cilea. Régie: **Alejandro Atías**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Marina Biassotti, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas, R. Mora. **Hoy**: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL CORNUDO.COM**, de E. El Hage. Con Carlos Sánchez. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 35.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22.30 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
ANTIGONA, "de todos los muertos". Adapt. y dir.: Ana Maestroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ALEXANDRE THARAUD (París). Integral de la obra para piano de Ravel. "Festivales Musicales 2007". Vie. 8 y lun. 11 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**AQUEL LUGAR, EL PARAISO**. Una obra profunda y sensible. Libro y dir.: Juan José Yácono. Vie.: 20.30 hs.
-**LA RUEDA DE LA DESGRACIA**. Creación colectiva. Proyecto Espectacular "IUNA". Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EN BANDA, de Silvana Ludovico. Con Norberto Danelli, Debora Astrosky, Marcelo Olguín y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Con Ana Cinko, Grace Clulow y Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.
-**GEMELOS**. Humor Binario. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ALBERT VIDAL**: "Soy la solución". Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**LAS MUJERES SIEMPRE SON...**, de Elisa Fernández Navarro. Con Cristina Allende, Susana Di Jerónimo, Juana Karsh, Titina Makantassis y Mabel Pessen. Dir.: Beatriz Matar. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA MIRADA, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**LA EMPLEADA DEL MES**. Grupo "Artis Boviscum". Con Lala Rossi y Luli Glickman. Dir.: M. Ramos. Vie.: 21.45 hs. Ent. libre.
-**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EXTRAÑA MORADA MAGNIFICA, de Elba Degrossi y Héctor Oliboni. Con Jorge Paz, Silvia Franc y Juan Pensado. Dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-LAURA ROS "Buri". Con **Irupé Tarrago Ros**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincet Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)
-**MILAGRO** (Difícil de explicar). Artistas de Circo. Dir.: Gerardo Hochman. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OSCURECIO-QUIERO SER TU MISMO**. Danza. Bailarines del "IUNA". Dir.: Ramiro Soñéz. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Con Lorena Paola y Norberto Arcusin. Dir.: Franca Guthmann. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "tierra y pasión". Cia "El Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 22 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
HUMOR DE PRIMERA. Con **Eteban Mellino** (Profesor Lambetaín), **Jorge Troiani,** Viviana Colmenero, Florencia Maggi, Cintia Bene y Nanda. Dir.: **Esteban Mellino**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25 (Jue.: $ 15)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
LA LOMBRIZ. Con Carolina Stegmayer, Paula Fernández, Emiliano Rómbola. Dir.: Julia Berardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EVA Y VICTORIA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

"4ª Semana de éxito"
El día que Nietzsche lloró
Entradas 5 días de anticipación
EVA Y VICTORIA
UN ENCUENTRO IMAGINARIO

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR pta. su CD: "A mi la calle". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 19 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**UN SIMIO OSCURO**, de María Rosa Pfeiffer. Con Gustavo Torres, Francisco Carrere y Pedro Isequillia. Dir.: Cecilia Pion. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 17.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
LAS VIAJERASES. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ZANETTO-ETCHEVERRY DUO: Pablo Etcheverry (guitarra, composiciones) y Sebastián Zanetto (piano, acordeón y composición). Música comtemporánea y rítmos sudamericanos con algo de jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de E. Scola. Con **A. M. Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: M. Gonzalez Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**HARLEM GLOBETROTTERS**. Vie.: 21 hs., sáb.: 18.30 y 21.30 hs., dom.: 17 y 20 hs. Nuevas funciones: Lun. y mar.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl.: $ 60; Pl. alta: $ 45; Pl. cabecera: $ 25.
-**AXEL**. Vie. 1 y sáb. 2 de Junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**BLUE MAN GROUP**. Jue. 7: 21 hs., vie. 8 y sáb. 9: 19.30 y 22.30 hs., dom. 10: 18 y 21 hs., mar. 12, mié. 13, jue. 14, vie. 15: 21 hs., sáb. 16: 19.30 y 22.30 hs., dom. 17 de junio: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería"). Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**CABILDO ABIERTO**. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 19.30 hs.
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Un policial apasionante y desopilante. Dir.: Eduardo Cerdá. Vie.: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con Frankie Kein y Manuel Arte. Actor invitado: Guillermo Gil. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MACARRAS** (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Vie.: 22 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**JAVIER CALAMARO** en vivo pta.: "Villavicio". Una noche de clásicos... Vie. 1 de Junio: 21.30 hs.
-**ARGENTINO LUNA**. Un cantor... Bien Nuestro!! pta. su nuevo CD: "Razones". Sáb. 2 de Junio: 21.30 hs.
-**CHILY FERNANDEZ**. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.45 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL GAVILAN**. Con Eugenio Davide, Luciano Kaczer, Alejandro Richichi. Dramaturgia y dir.: Gilda Bona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL ARARAT Y YO (tu historia y la mía). Con Jorge Ducca y Kalusd Jensezian. Dir.: Herminia Jensezian. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PERFUME DE SATEN. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HISTORIAS CON SABOR**. Con Gabriela Well, Teresa Gutiérrez, Laly Wolf, Graciela Tamayo y Miguel Pacheco. Libro y dir.: Monike Standlin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
LA PIPETUA en: "Sin escalas". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Carambola Trío** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb. y dgo.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "Diversión 07". Sáb. y dom.: 16.30 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Con Julián Hermida y su trío de guitarras. Pareja de baile. Vie.: 21.30 hs.
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. Pareja de baile. Sáb.: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Lito Córdoba (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**JOSE LUIS "Pepe" MOTTA-LUIS FILIPELLI** (piano y voz) en: "Diálogo de Tango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO** (Orquesta Típica en cuarteto): Gustavo Paglia, Rudy May, Fabián Adell y Adrián De Felippo. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $40 (c/1 consumición)
-**ORQUESTA YOTIVENCO**. Canta: **Rodrigo de la Serna**. Tangos tradicionales y música rioplatense. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**CRISTINA DALL** (Blacanblus). Recreando sus canciones. **Hoy**: 22.30 hs.
-**HELIUM.** Heavy. Sáb.: 22.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PABLO GRINJOT (guitarra-voz) & La **Ludwig Van** ptan.: "Canciones para criolla y ensamble". **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI pta. su nuevo CD: "El ave maravillosa". Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
BUENOS AIRES TANGO: Nelly Saldaña (piano), Matías Gobbo (bandoneón), Gustavo Dotas (guitarra). Canta: **Kate Leoni**. Tangos.. canyengues... sentimentales y de Piazzolla. Parejas de baile. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TOPO ENCINAR (Tucumán) pta. su CD: "Apaganoches". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Angeles llegales", "Tachame la Doble", "Golpes Bajos", "Apichonados", "Natalia Natalia" y **"Extasis...!"** (Tributo a "Andrés Calamaro")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RESISTENCIA SUBURBANA** ptan. temas de sus CDs: "Cuentas pendientes", "Resistencia + iva" y "La unión verdadera". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja (Live!). Invitado: Adrian Paoletti. (Lado B): **"Phonorama"**. No Djs residentes: Javd, Market y Fred. No djs invitados y show: No-Dj Diego Lerer (Clarín) + Humo del Cairo. Vie. trasn.: 0 h.
-**DYNAMIC**. Fiesta Reggae Soundclash. **Line Up**: Selector Lucho (Upsetting Hi Fi), DJ Pety (Riddim), DJ Hugo Lobo (Dancing Mood), Rey Gabriel-Soundsystem, Un Kuartito- Ska/Reggae Set, Dynamic Orxhestra- Reaggae Versiosns. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
FLAMENCO PURO: Rafa González (cante gitano-percusión), Karina Feal-Diego Ferreyra (al baile) y Luciano Defranceschini (al toque). **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**MARIANO GROPPA** (saxo). Con Diego Luteral (batería), Mariano Sívori (contrabajo) y Julio Botti (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**VENLUCIA**: Nicolás Issaharoff (guitarra), Alvaro González (cante), Germán Gigena (percusión-coros), Daniel López (bajo eléctrico) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs.
-**JUAN "Tata" CEDRON** pta.: "20 canciones incríbles". Con Roger Helu (piano), Miguel López (bandoneón) y Felipe Traine (guitarra). Tango. Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ADAMANTINO** pta. temas de sus CDs: "Tierra y terciopelo" y "No me sueltes". Música de autor. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo-dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Invitados: Juan del Barrio (teclados) y Eleonora Eubel (voz). Sáb.: 21.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**TABACO Y RON**. Con **Vicky Buchino**, José de Ayala, Jorgelina Vera y elenco. Músicos en vivo. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta). Trío: Crisitian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ZO' LOKA!**: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CANDELARIA MOLINA-HERNAN MIÑO** (guitarras y composición). Quinteto: Leonardo Paganini (saxo tenor), Ramiro Ventosa (contrabajo) y Augusto Urbini (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Por Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente-Silvina Aspiazu. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**CON EL ALMA AFERRADA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LILIANA HERRERO-ADRIAN IAIES**. En concierto. Música popular. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SILVIA IRIONDO** pta. su CD: "Ojos negros". Artistas invitados. Folclore. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**EL EXPERIMENTO DAMANTHAL**. Cía "La Damanthal Klinicke". Libro y dir.: Javier Margulis. Vie.: 20 y 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 16 y 18 hs. Pl.: $ 25. (Espacio "Norah Borges")
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Con ritmos como tango, salsa, samba y flamenco. Invitados especiales (dom.s). Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**TAP DECO ETIQUETA NEGRA**. "Encuentro a todo TAP 2007". Idea y guión: Lic. Diana Avellaneda. Homenaje a la raza negra por su aporte al tap y al surgimiento del jazz. Invitados: Miriam Coelho, Dr. Alberto Cormillot. Sáb.s 19 y 26 de mayo: 14 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con Carla Algeri (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.s: 22 hs., /: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LA OLGA DE LOS CISNES**. Música: Jorge Soldera. Coreog.: Paula Ginés. Dir.: Ana Valli. Dom.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Rock. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ARIDA O ESTEPA**. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Oma Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LEJOS DE GRAND PRIX. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SUPER RATONES**. Banda invitada: **The Tormentos**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DANZA** (programa compartido): "**Bajo la luna de Egipto**". Con Valeria Anton, Nidia Martínez Barbieri, Vanina García, Florencia Martínez. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; "**Cinco Canciones**". Con Mariela Pujol, Laura Zapata, Lucía Fernández Mouján. Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Armando Discépolo y Rafael J. De Rosa. Con Ricardo Piris, Emilio Soler, Silvia González, Violeta, Héctor Rodríguez, Santiago Cisnero, Roberto Caute. Dir.: Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Bono cotrib.: $ 10.

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
YAMILA CAFRUNE (Mucho más que la hija del cantor), **Javier Benítez** (chamamé), **Emerger** (un canto a la vida) y Americanta (para bailar). Comidas típicas... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
LUIS ALBERTO SPINETTA. Con Cardone, Verdinelli y Nicotra. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Sáb 19, 1800 Y 20.00 (Dom 20, 16.00, 18.00, 20.00) MARIA ANTONIETA (EE.UU. 2006). Dir: Sofía Coppola. Con: Kirsten Dunst, Asia Argento, Judy Davis, Jason Scharztman y Marianne Faithfull.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 20, 17.30 "THE ROLLING STONES, gira USA 1972", "CANNED HEAT, Montreaux 1973" y "RORY GALLAGHER, Madrid 1975"

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom 20, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta OPERACIÓN ALGECIRAS. Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD de DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Ciclo de Cine Espacio INCAA Digital - km 404 UNIVERSIDAD. HOY, 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño. 21.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. Dom 20, 17.00 EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir. Guillermo Casanova. 19.00 NEVAR EN BUENOS AIRES. Dir. Miguel Miño.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que no vemos" Dom 20, 19.00 EL JARDÍN COLGANTE (Canadá / G. Bretaña, 1997). Dir. Thom Fitzgerald. Con Chris Leavins y Kerry Fox.Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 24, 21.30 EL SUEÑO DE PARCHE. Circo-Teatro. Compañía SLAP. Vie 25/Sáb 26, 21.30 EL GRAN DESCHAVE de S. De Cecco y A. Chulak. Con RODOLFO RANNI y MARTHA GONZÁLEZ. Dir: Daniel Marcove

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL PARTENER. De M. Kartun. Con Rodolfo Barone, Ivana Fernández y Jorge Daniel Faienzo. Dir María Carreras. Dom 20, 20.00 EL DESCENSOR. Con Sandra Maddoni y Mauro Martínez. Dir: Juan Falcone. Vie 25, 21.00 CHAU MISTERIX. Dir: María Carreras

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO y al Mundo de Bob Fosse. "On Broadway" de Anahí Ramos. "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dirección Gral.: Anahí Ramos. Dom 20, 15.00 TALLER DE DANZAS DE MARTHA OLLER. Danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Profesoras invitadas: Melisa Valiante, Ludmila Esquius, Norma Russo y Karina Molina. Dom 20, 20.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES de Jorge Medina. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 19, 21.00 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Olivia Diab, Sergio Llera y elenco. Dirección: María Luisa Botta. Sáb 19, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Grupo Calamares en su tinta. María del Carmen de Deffilipis, Lía Juárez y Tedy Martín. Dir: Victor Hugo Iturralde.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 21.00 LOS FINES. Las múltiples posibilidades de ser de un fragmento de tiempo Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri Dramaturgia y dir: Guillermo Yanícol

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 26, 21.00 LA DUDA con Fabiàn Vena y Gabriela Toscano. Vie 1/Sáb 2 de Junio, 21.30 FLORES DE ACERO con MARÍA ROSA FUGAZOT- IRMA ROY - NORA CARPENA - KARINA ZAMPINI - DORIS DEL VALLE - MERCEDES FUNES. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA DIABLA DUO. Folklore. Daniel Tomatti – Federico Parducci. Sáb 19, 21.303 Q´VAN (Jazz) Sala Payró. CICLO PAYRO ROCK 2007. Dom 20, 20.00 "Ceremonia", "La Arriaga" y "Duende"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su GRAN SHOW MUSICAL La danza de "Latin Brothers". Artistas Invitados: Carolina López Oroño (cantante) y Claudio Sánchez (trompeta). Director invitado: Jorge Valle. Sáb 19, 20.00 Segundo Concierto de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Diego Lurbe. Solista: Joaquín Panisse (piano). Programa: Concierto para piano Nº 20, Mozart, Sinfonía Nº 3, Tchaicovsky. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo GENERAROCK Presentación de bandas marplatenses: "PINO" Y "EDEN". Sáb 19, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Actividades de extensión cultural. Organiza: Laboratorio Tonal. Estudios musicales integrados

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Instrumental Cena Show. Cantobar con Bandas en vivo. HOY, 22.00 (Puntual)KAPANGA. Después de las 12 fiesta de rock con banda sorpresa y baile. Sáb 19: 22.30 cena show, tributo acústico a David Bowie con SMOKING PISTOLS. Después de medianoche MESTIZO (Capital Federal) y el mejor tributo a U2 del país.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 25, 21.00 FACUNDO CABRAL presenta ANTOLOGIA (1960 - 2007) Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Sab. 26, 21.30 LOS NOCHEROS presentan DESTINO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb 19, DELOREAM. Covers internacionales.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb 16, TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 17.00 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábaos 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Oeste rotando al Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 19°.

16.00

◆ Festival Jazz y otras músicas. En Espacio El Dorrego, Dorrego y Zapiola. **Gratis.**

19.00

◆ Carmen Piazzini. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso. **Gratis.**

20.00

◆ *Videogramas de una revolución*, de Harun Farocki. En Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".

◆ *Padre Mugica*, de Gabriel Mariotto y Gustavo Gordillo, con Elvio Alberioni. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193, esq. Cobo.

21.00

◆ *La medida de la normalidad*, dirigida por Graciela Camino. En El Excéntrico de la 18, Lerma 420. **Estreno.**

◆ Tumbatú Cumbá presenta su CD. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis.**

◆ *La casa alba*, una puesta de Edgardo Dib. En Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

◆ *Rétame Zárate*, de la Compañía Buster Keaton. En La Tertulia, Gallo 826.

21.30

◆ *Todo se desmorona salvo este dolor*, de Matías Feldman. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

22.00

◆ The Beats presenta su nuevo espectáculo *Inglaterra para ustedes*. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

◆ Delfina Oliver, jazz. En Notorious, Callao 966.

23.00

◆ *Los mansos*, de Alejandro Tantanian. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *La puerta la vieja la ciega la muerta*, de Ana Cinkö. En el Teatro del Artefacto, Sarandí 760.

0.30

◆ Ambulancia, música para mirar. En Clásica y Moderna, Callao 892.

Ecuatorial

"El masivo apoyo a Correa consolida el eje liderado por Chávez e integrado también por el presidente de Bolivia, Evo Morales."
La Nación, abril 28 de 2007

Por David Viñas

Caldeos y Hamurabi y las dinastías egipcias: eso era lo que se nos enseñaba desabrida pero obstinadamente en el colegio secundario. Lo que *en sí* –de acuerdo con la tradición enciclopedista– no habría estado mal si hubiera sido tema de discusión. Pero lo negativo, sobre todo, residía en el criterio de prioridad, porque si aquellos alumnos llegábamos a recitar con entonaciones más o menos sumisas las peripecias de Ramsés II o las tribulaciones nasales de Cleopatra, desconocíamos prolijamente qué había sido la guerra del Paraguay.

Las pirámides de Egipto eran de piedra, exóticas, inmutables, de mágica construcción, y sin mayor esfuerzo podían ser anexadas a la ideología del turismo; Humaitá, en cambio, había sido de barro, el Paraná invadido por camalotes o mosquitos, y a la Triple Alianza tan próxima y vergonzosa convenía confinarla bajo la alfombra.

La pedagogía distribuida por el liberalismo tradicional argentino podía ser definida por sus pudores: el desnudo de las paredes se enmascaraba virtuosamente cubriéndolo con empapelados que se vendían en *Los gobelinos* de la calle Florida, recién importados de Birmingham o de las galerías Lafayette. ¡Ah, tiempos! Durante aquella edad de oro perdida para siempre, el Nilo resultaba tan azul como el Danubio mientras el Riachuelo se tapaba la nariz. (Cfr. colección completa de la revista *Plus Ultra*). "Shhh" y el dedo índice sobre los labios: pelo y menstruación eran reemplazados por cabellos o mediante el puntual príncipe Andrés.

La tentación de calumniar a la pedagogía difundida a lo largo de los años '30 me hace señas. Apenas si exagero un poco, quizá por antiguos rencores o a causa de los dichosos "caracteres". Pero sintetizando: también la enseñanza tradicional era infame. Y más grotesca que Mustafá *o cualquiera de las otras piezas de Armando Discépolo.*

"Nosotros". Retomo: los alumnos del Mariano Acosta o del Liceo Militar General San Martín, dale con Keops y el valle de Josafat, los jardines colgantes de Babilonia o la momia de Tutankamón. Las luces con que nos iluminaba el faro de Alejandría nos impedía el parpadeo; intimidados o afónicos no podíamos protestar. En nuestros hijos (y estoy hablando de los míos) se acumularon –y cómo– nuestras inepcias hasta que por fin se sublevaron.

Ese es otro tema. Muy polémico. Que habrá que discutirlo sin morisquetas ni privilegios.

Pero, mis cretinos, ma qué Nilo azulado o azulenco, en aquellos años ni siquiera nos enseñaban que la capital de Entre Ríos era Paraná. Supuestamente si la capital de Salta se llamaba Salta o la de San Luis, San Luis, qué problema había. A las *prioridades* convenía. Y Ciudadela no estaba rodeada de murallas ni le habían incrustado un alevoso caballo de madera, así como las lagunas de Gerli no eran, precisamente, los bañados Pontinos. "Nada que ver". ¿Y de los habitantes de semejante suburbio? "Ni idea."



Por más de una razón, nuestros educadores de entonces nos explicaron que se trataba del lumpemproletariat. Octubre era.

Del Ecuador, y a eso vengo, apenas si sabíamos de la confusa entrevista de Bolívar y San Martín. Guayaquil y Quito –después lo fuimos aprendiendo y por nuestra cuenta– eran las dos ciudades tan opuestas sobre las que se fue articulando la historia del Ecuador: la sierra más tradicionalista y como encerrada sobre sí misma; la costa con el gran puerto abierto hacia el Pacífico. Presencia decisiva de la tradición latifundista/predominio de la burguesía comercial. Y la dialéctica se puso en movimiento: si Gabriel García Moreno, dictador ultramontano pero modernista, proyecta el ferrocarril entre las dos ciudades; la otra figura considerable del siglo XIX, Eloy Alfaro, representante del ala jacobina del liberalismo, concluye esa unión ferroviaria decisiva para la unidad ecuatoriana.

Paralela y contradictoriamente, tanto el jesuítico como el masón fueron asesinados por sus adversarios políticos.

Otros aprendizajes sobre el Ecuador resultaron más fluidos; al fin de cuentas, la literatura finge ser más benévola y al alcance de la mano: Olmedo (1780-1847), neoclásico y republicano, zurciendo a Júpiter con los Andes, le cantó a Bolívar en *La victoria de Junín*; el otro escritor, Juan Montalvo (1832-89), el famoso ecuatoriano, denunció la dictadura de García Moreno y la de Veintimilla, y su obra más rescatable, ferozmente panfletaria, se titula *Catilinarias*.

Algo más, muy poco, aprendimos de un país tan humillado como el Ecuador: un pintor, Guayasamín; un poeta y un libro, Carrera Andrade y Rol de la manzana. *Y* Huasipungo*, la novela más difundida.*

Como conjurando nuestra ignorancia sobre el Ecuador, nos fuimos enterando de *la revolución juliana*, allá por 1925 (encabezada por los "militares jóvenes" de entonces, en una sincronía latinoamericana marcada por el chileno Marmaduke Grove y por Prestes (el brasileño).

Pero fue Velazco Ibarra, cinco veces elegido presidente y emparentado –a través de muchos matices– con Vargas y el peronismo en su cuadrante histórico, el político que cubrió, provocando expectativas siempre frustradas, los años '40 y '50.

"Desdichado país –me comentaba el historiador ecuatoriano Agustín Cueva exorcizando cualquier paternalismo de mi parte–, tan pequeño como el Uruguay y tan vejado como Bolivia." Se sucedieron por esos pagos desarrollistas, tecnócratas y hasta un militar –Rodríguez Lara– que declarándose "nacionalista" y *revolucionario*, intentaba imitar a los peruanos encabezados por Velazco Alvarado.

"El nacionalismo pequeño burgués sigue atrapado en la red de sus propias contradicciones –resumía Agustín Cueva–*; es una situación estructural vertiginosa e inoperante."*

Así es como la más reciente emergencia de Rafael Correa, apoyado por el 80 por ciento de los votantes ecuatorianos, no sólo subraya (y denuncia a la vez) la circularidad enferma del país ecuatorial.

Me escriben desde Guayaquil: "No se trata simplemente de la corroboración de una *peste socialista* imitada de Venezuela, sino de la verificación de los límites de un complejo que no da para más".

Y desde Cuenca (la tercera ciudad que figura en mi creciente mapa del Ecuador): "En la isla Trinidad, los que apoyamos a Correa acabamos de alinearnos junto al boliviano Morales y a los otros latinoamericanos del Mercosur. Y ya empezamos por echarlo al representante del Fondo Monetario Internacional".

Caldeos: subsiguiente prioridad.